



REVUE HYBRIDE DE L'ÉDUCATION

## **L'importance d'instaurer un climat de confiance pour profiter pleinement de la démarche des cercles d'auteurs**

Auteure

Brigitte Rainville, école Jean-XXIII, Commission scolaire des Hautes-Rivières, Canada,

[Brigitte.rainville@csdhr.qc.ca](mailto:Brigitte.rainville@csdhr.qc.ca)



## REVUE HYBRIDE DE L'ÉDUCATION

### **Résumé**

Dans cet article, une enseignante témoigne de l'importance qu'elle attribue au fait de prendre le temps d'installer un climat favorable aux échanges avant de démarrer les cercles d'auteurs. Elle partage, en toute humilité, quelques moyens pour y parvenir, qui sont devenus, au fil du temps, des incontournables dans sa classe. Elle expose d'abord comment elle s'y prend pour développer un climat de classe bienveillant, puis, pour donner le goût d'écrire à ses élèves. Elle explique finalement comment elle met en place, de façon progressive et à l'aide de la modélisation, ses premiers cercles d'auteurs et elle expose quelques problèmes rencontrés ainsi que des pistes de solution.

Mots-clés : climat de confiance, habiletés coopératives, goût d'écrire, modélisation



## REVUE HYBRIDE DE L'ÉDUCATION

### **Introduction**

J'enseigne en 5<sup>e</sup> année depuis 25 ans. Cette année, j'ai choisi une classe combinée de 4<sup>e</sup> et 5<sup>e</sup> année. J'ai toujours eu à cœur que les enfants trouvent leur place dans le groupe et qu'ils éprouvent un réel sentiment d'appartenance envers ce dernier. C'est pourquoi j'ai l'habitude de proposer un thème à mes élèves. Cette année, incarnant le personnage du Roi Arthur, je leur ai envoyé une missive avant le début des classes et les ai invités à s'engager comme apprenti chevalier et à développer les vertus du code d'honneur de notre confrérie ; le code D.R.A.G.O.N. Ce code exprime des valeurs qui devront être mises en œuvre tout au long de l'année : Dynamisme, Respect, Aide (entraide), Grand courage, Ouverture à l'autre et Ne pas lâcher (persévérance). Ainsi, les élèves sont appelés à devenir de preux chevaliers dans leur vie de tous les jours. C'est un réel plaisir de constater qu'ils prennent cet engagement à cœur ! Quelle belle excuse pour venir à l'école !

Ma propre expérience dans le projet des cercles d'auteurs m'a permis de comprendre que partager son texte à des pairs exige du courage et de l'ouverture, comme notre slogan de classe le préconise. Enseignante au 3<sup>e</sup> cycle, je mesure bien que cette expérience très formatrice peut s'avérer destructrice si les conditions n'ont pas été préalablement mises en place afin de s'assurer que le tout se déroule dans un climat d'entraide et de bienveillance.

Dans cet article, je tenterai de témoigner de l'importance que j'attribue au fait de prendre le temps d'installer un tel climat avant de démarrer les cercles d'auteurs. Je partagerai, en toute humilité, quelques moyens pour y parvenir devenus, au fil du temps, des incontournables dans ma classe. J'exposerai d'abord comment je m'y prends pour développer un climat de classe bienveillant, puis, pour donner le goût d'écrire à mes élèves. J'expliquerai finalement comment je mets en place, de façon progressive et à l'aide de la modélisation, mes premiers cercles d'auteurs.

### **Instaurer un climat bienveillant**

Avant de faire vivre à mes élèves la démarche des cercles d'auteurs, j'accorde beaucoup d'importance à l'instauration d'un climat de bienveillance. Je m'assure ainsi que l'ambiance soit favorable au partage et à l'entraide et que la confiance règne entre les élèves. L'esprit d'équipe est très important pour moi ! À la manière des Mousquetaires, la devise de notre groupe était, cette année : « Un pour tous et tous pour un ! »

Je crois profondément qu'outiller les enfants à bien se comporter, à formuler des commentaires constructifs et à accueillir ceux de leurs pairs s'avère un atout pour le bon déroulement des cercles d'auteurs et, évidemment, pour la vie du groupe ! C'est pourquoi je mise sur plusieurs activités qui permettront aux élèves de développer ces habiletés.



## REVUE HYBRIDE DE L'ÉDUCATION

Par exemple, j'ai remarqué que prendre le temps d'enseigner au préalable les habiletés coopératives était rentable. Participer également, assumer un rôle et le respecter, attendre son tour, écouter la personne qui parle, respecter l'idée de l'autre, choisir les bons mots pour s'exprimer sont des habiletés coopératives qui s'enseignent. Pour y parvenir, je m'appuie sur la démarche d'enseignement des habiletés coopératives de Jim Howden et Marguerite Kopiec (1999)<sup>1</sup>. Le tableau 1 expose un exemple d'activité mise en œuvre dans ma classe afin d'enseigner deux habiletés coopératives.

**Tableau 1**

**Un exemple d'activité pour développer les habiletés coopératives**

Je propose d'abord aux élèves une tâche à réaliser en équipe : fabriquer l'étendard de la classe. Chaque équipe est responsable de tracer, décorer, découper et coller les lettres pour illustrer l'une des vertus du code D.R.A.G.O.N.

Ensuite, je nomme et j'écris au tableau les deux habiletés à pratiquer pendant l'activité :

- S'entraider
- Se mettre d'accord

J'invite les élèves à dégager les gestes et les paroles qui témoignent de la mise en œuvre de ces habiletés. Je note ces dernières dans un tableau en T.

<b>Se mettre d'accord</b>	
<b>Je vois</b> (les actions des participants)	<b>J'entends</b> (les paroles des participants)
Des élèves essaient de comprendre les idées des autres en leur demandant des explications supplémentaires.	« Je suis d'accord avec cette idée, mais pas celle-là. » « Si on réunissait les deux idées ? » « Est-ce que tout le monde est d'accord ? »

  

<b>S'entraider</b>	
<b>Je vois</b> (les actions des participants)	<b>J'entends</b> (les paroles des participants)
Les élèves se rapprochent. Ils organisent leur espace de travail. Ils observent, la tête baissée, la feuille des autres élèves.	« Veux-tu que je t'explique autrement ? » « Je peux m'occuper de ceci ». « As-tu besoin d'aide ? »

<sup>1</sup> Howden, J. et Kopiec, M.(1999). *Structurer le succès. Un calendrier d'implantation de la coopération*. Chenelière Éducation.



## REVUE HYBRIDE DE L'ÉDUCATION

Chacun a une tâche et l'exécute.	
Pendant que mes élèves s'adonnent à leur tâche, je les observe et je note, dans un tableau en T, ce que je remarque en tant qu'enseignante.	
<b>S'entraider</b>	
<b>Je vois</b>	<b>J'entends</b>
Samuel prête ses crayons au groupe. Sophie propose une idée de motif.	« Qu'est-ce que je peux faire maintenant ? » ( <i>Jonathan</i> ) « Est-ce que je peux prendre cette lettre ? » ( <i>Antony</i> )
<b>Se mettre d'accord</b>	
<b>Je vois</b>	<b>J'entends</b>
Des élèves qui parlent chacun leur tour.	« Bonne idée, ce sera beau de cette façon ! » « En plus, on pourrait ajouter de petits picots sur chaque lettre. »
J'effectue un retour avec le groupe à la mi-période et/ou à la fin de l'activité afin de ressortir les bons coups, c'est-à-dire les gestes et les paroles observés. Toutefois, si une équipe vit une difficulté à s'entendre, je suis disponible pour jouer le rôle de médiatrice. Je peux également faire appel au groupe pour des idées de fonctionnement : « Quelles sont vos stratégies d'équipe qui vous aident à réussir votre tâche ? » L'équipe en difficulté peut ainsi bénéficier des stratégies gagnantes des pairs. Je remarque que les retours sont très efficaces pour la compréhension et le développement des comportements associés aux habiletés sociales et coopératives de mes élèves. De plus, ils sont fiers d'entendre qu'ils ont réussi.	

Une fois que les élèves ont bien compris en quoi consistent les habiletés à mettre en œuvre, je leur offre différents contextes pour pratiquer et réinvestir les habiletés coopératives apprises. Par exemple, il peut s'agir de les mettre à profit dans un jeu de société, pour organiser un jeu pour la récréation, ou encore pour réaliser une tâche à deux (écrire des phrases avec les mots de la semaine, corriger un texte, résoudre un problème, etc.).

### Donner le goût d'écrire

En parallèle, j'offre plusieurs occasions d'écrire afin que mes élèves développent leur goût pour cet exercice. Une des activités que je leur propose quotidiennement est le jogging d'écriture. Il s'agit de les faire écrire quelques minutes à partir de différents déclencheurs à l'intérieur de leur « grimoire » (nom donné à leur cahier d'écriture en lien avec le thème des



## REVUE HYBRIDE DE L'ÉDUCATION

chevaliers). En voici quelques-uns, inspirés du livre « Écrire, pourquoi pas » de Claire Coté et Francesca Gianesin (2009)<sup>2</sup> :

- Lundi matin, écrire ce que nous avons le goût de partager de notre fin de semaine.
- Ce matin, comment j'arrive à l'école, qu'est-ce qui monte en moi ?
- Suite à une histoire, quel personnage aurais-tu apprécié être ? Pourquoi ?
- Suite à l'écoute d'une chanson, écrire ce qu'elle nous inspire.
- Suite à une marche consciente (tous nos sens sont aux aguets) autour de l'école, dans le village, dans la forêt, en ville, décrire celle-ci.
- Suite à une activité vécue, un voyage, un spectacle, écrire ses impressions.
- Écrire à propos de l'arbre qu'on voit par la fenêtre.
- Déposer sur papier nos gratitude de la journée.
- Sujet libre.

Avant d'écrire, j'invite mes élèves à se centrer. Pour y parvenir, nous prenons une posture droite, pieds au sol, inspirons et expirons profondément cinq fois. De cette façon, les enfants sont davantage disposés à écrire. Cette idée est tirée du livre « Reconnecte avec toi » de François Lemay et Martine Cédillotte (2017)<sup>3</sup>. Il s'agit d'un livre très inspirant pour apprendre aux élèves à se concentrer et à méditer.

Au début de l'année, les élèves écrivent pendant dix minutes, à partir de l'un ou l'autre des déclencheurs d'écriture proposés. Au cours de l'année, j'ajoute des minutes. Ce qu'ils aiment également, c'est de compter le nombre de mots qu'ils ont écrits pour voir leur progression. Au fil du temps, ils réalisent que les idées surgissent plus facilement. Lorsque les élèves se mettent à la tâche, je m'y mets également. Me voir comme modèle les stimule et les encourage à écrire.

Après chaque période d'écriture, quelques volontaires s'assoient sur le banc de l'auteur et nous lisent leur texte. Nous accueillons simplement les productions, sans les commenter. Je remarque que cette étape est importante, car elle motive beaucoup ceux qui lisent leur texte et inspire les élèves pour qui la production d'idées est plus difficile. Cette façon de faire me sert aussi à préparer les cercles d'auteurs, et le cercle de partage en

---

<sup>2</sup> Coté, C. et Gianesin, F. (2009). *Écrire... pourquoi pas ! : la pédagogie de la gestion mentale pour faciliter l'émergence des idées, la révision et la correction d'un texte*. Chenelière Éducation.

<sup>3</sup> Lemay, F. (2017). *Reconnecte avec toi : apprendre à se comprendre par la méditation*. Le Dauphin blanc.



## REVUE HYBRIDE DE L'ÉDUCATION

particulier, durant lequel les élèves se lisent leur texte à voix haute, dans un climat d'écoute et d'accueil des textes partagés.

Graduellement, j'introduis les commentaires constructifs en grand groupe. Les premières fois, j'outille mes élèves à souligner seulement les aspects positifs des textes et je les encourage à donner des exemples qui appuient leurs propos. Par exemple, les élèves peuvent dire :  
« Je peux m'imaginer ce que tu dis quand tu décris la chambre. »  
« C'est simple à comprendre parce que tu as mis des étapes. »

Je remarque que cette façon de faire est réellement gagnante, car elle est un gage de l'ouverture de l'auteur à recevoir des commentaires et à accroître sa confiance en ses talents d'auteur. Par la suite, nous ajoutons des observations inspirées des procédés d'auteurs que nous avons découverts lors des mini-leçons. Par exemple, utiliser les cinq sens pour percevoir et décrire nourrit beaucoup les écrits des élèves. Éventuellement, nous poserons des questions ou ferons des demandes de précision pour aider l'auteur à aller plus loin.

### **Modéliser le cercle d'auteurs**

Lorsque le climat de classe le permet, je fais vivre un premier cercle d'auteurs à mes élèves sous la forme d'un aquarium. Il s'agit d'une façon de faire inspirée du livre « La coopération au fil des jours » de Jim Howden (1997)<sup>4</sup>. Voici comment je procède pour y parvenir :

1. Quatre élèves sont rassemblés au centre de la classe ;
2. Je les accompagne en tant qu'animatrice ;
3. Les autres élèves sont placés dans un grand cercle et sont des observateurs actifs ;
4. Les élèves vivent d'abord un cercle de planification afin de trouver ensemble des idées pour un texte ;
5. Par la suite, je m'adresse aux observateurs et leur demande de dégager ce qu'ils ont observé : les étapes vécues et ce qui est propice au bon déroulement du cercle (parler chacun son tour, accepter les idées des autres, solliciter la participation d'un pair, etc.). C'est ma façon de faire réfléchir mes élèves et d'intégrer plus rapidement les stratégies efficaces ;
6. Nous procédons ainsi pour chacune des étapes des cercles d'auteurs : cercle de planification, cercle de partage, cercle de révision et cercle de publication, ce qui nous permet d'identifier les étapes et les règles de fonctionnement pour chacun des types de cercles.

Par exemple, voici les règles de fonctionnement que nous avons établies pour les cercles de partage :

---

<sup>4</sup> Howden, J. (1997). *La coopération au fil des jours : des outils pour apprendre à coopérer*. Chenelière Éducation.



## REVUE HYBRIDE DE L'ÉDUCATION

- Chaque auteur lit son texte à tour de rôle sans porter de jugement négatif sur son propre texte.
- Les autres membres accueillent le texte en prenant des notes (élément positif, questions soulevées par le texte, passages manquant de précision).
- À tour de rôle, chacun formule un commentaire positif.
- À tour de rôle, chacun pose une question ou fait une demande de précision pour aller plus loin (Que veux-tu dire par... ?).

Au début de chacun des cercles, nous reprenons en groupe ces différentes procédures afin qu'elles soient bien comprises par les élèves. En réactivant ainsi leurs connaissances, ils enregistrent davantage les étapes et les règles. Durant chacun des types de cercles d'auteurs, notre affiche sera présentée au TNI, en appui aux élèves.

### **Problèmes rencontrés et pistes de solution**

Au cours des deux dernières années, il m'est arrivé de rencontrer quelques problèmes dans la mise en place des cercles d'auteurs. Je les expose ici, accompagnés des pistes de solution que j'ai expérimentées.

Selon la « santé » des cohortes, il arrive que les enfants soient moins matures, moins ouverts ou moins disposés envers le travail d'équipe. Je consacre donc davantage de temps pour développer les habiletés nécessaires et instaurer un bon climat de confiance. Il m'est déjà arrivé d'introduire le cercle d'auteur seulement après deux mois et demi, considérant l'atmosphère de la classe un peu trop fragile. Je crois fortement que le temps accordé à pratiquer les habiletés coopératives s'avère un investissement pour la réussite ultérieure des cercles d'auteurs.

Par ailleurs, il m'est arrivé, lors des joggings d'écriture, de rencontrer des élèves qui n'avaient pas beaucoup d'idées. Une bonne façon de remédier au syndrome de la page blanche est de réaliser une courte tempête d'idées (5 minutes) en équipe ou avec la classe. Cela permet également d'introduire le cercle de planification, durant lequel les élèves partagent leurs idées en petits groupes.

Finalement, lorsque les élèves lisent leur texte aux membres de leur cercle d'auteurs, il arrive, en raison de la nervosité ou de difficultés liées à la mise en voix, que la lecture ne soit vraiment pas claire ! L'auteur qui lit son texte peut donc perdre l'intérêt de ses pairs. Pour remédier à cette situation, les élèves sont invités à pratiquer la lecture de leur texte quelques fois avant le cercle. Cette année, pour soutenir la phase de partage des textes à voix haute, j'ai inséré quelques pratiques de diction en utilisant des virelangues. Par exemple : « Chaque chouette chic choque chaque chapon chiche ». Le matin, en démarrant la journée, c'est un exercice fort agréable ! En plus de développer la prononciation, il ajoute une touche d'humour. Cette pratique est rigolote et efficace pour la





## REVUE HYBRIDE DE L'ÉDUCATION

prononciation des mots et soutient le moment de lecture à voix haute lors des partages.

### **Conclusion**

Aujourd'hui, je peux affirmer qu'en enseignant de façon stratégique les habiletés coopératives, les élèves apprennent quelques rouages de la communication bienveillante. Prendre le temps de pratiquer, d'effectuer des retours sur nos bons et moins bons coups améliore grandement les comportements, car les enfants développent la conscience de l'impact de leurs mots et de leurs gestes. Leurs relations s'en portent mieux. De plus, l'introduction des cercles en classe se vit de façon harmonieuse et contribue, en retour, à développer leurs habiletés. Par cette façon de faire, je me suis surprise à développer une plus grande confiance envers mes élèves. Ceux-ci ne cessent de m'impressionner par leurs idées, leur désir d'aider, leurs apprentissages de tous genres et leur évolution en tant qu'être humain... et auteurs !



## REVUE HYBRIDE DE L'ÉDUCATION

### Références

Côté, C. et Giancesin, F. (2009). *Écrire... pourquoi pas ! : la pédagogie de la gestion mentale pour faciliter l'émergence des idées, la révision et la correction d'un texte*. Chenelière Éducation.

Howden, J. (1997). *La coopération au fil des jours : des outils pour apprendre à coopérer*. Chenelière Éducation.

Howden, J. et Kopiec, M. (1999). *Structurer le succès. Un calendrier d'implantation de la coopération*. Chenelière Éducation.

Lemay, F. (2017). *Reconnecte avec toi : apprendre à se comprendre par la méditation*. Le Dauphin blanc.