

Déroulement type d'un cercle de partage et conduites orales mobilisées



Un répertoire des conduites orales mobilisées dans les cercles d'auteur·es a été produit dans le cadre d'un projet de recherche-action mené sur le dispositif entre 2021 et 2024 dans des classes de 2^e et de 3^e cycle du Centre de services scolaire de Laval (pour en savoir davantage consulter www.cerclesduteurs.com). Les conduites orales ont d'abord été dégagées de l'observation d'enseignant·es vivant les différentes étapes d'un cercle d'auteur·es. Puis, ces mêmes enseignant·es ont conçu des activités pour enseigner ces conduites orales à leurs élèves, à travers le dispositif des cercles d'auteur·es. Finalement, les élèves ont été observés afin de déterminer quelles conduites ils étaient en mesure de mobiliser lors des différentes étapes des cercles d'auteur·es. Dans le cadre de ce projet, nous avons classé les conduites orales de notre répertoire en trois catégories : verbales (mots, phrases, etc.), non verbales (gestes, regard, posture, etc.) et paraverbales (volume, intonation, débit, etc.).

Ce document illustre les différentes étapes suivies lors de la réalisation d'un cercle de partage, le type de cercle qui suit la mise en texte dans le cadre du dispositif des cercles d'auteur·es. Plus précisément, lors d'un cercle de partage, les élèves, considérés comme des auteur·es, se rassemblent après avoir réalisé une première ébauche de leur texte et, tour à tour, ils lisent celui-ci à voix haute. À cette occasion, les pairs sont invités à formuler des commentaires positifs sur le texte lu, dans le but de renforcer la confiance de l'auteur·e. Il est donc primordial de cultiver un environnement empreint d'écoute active et de respect pour favoriser des échanges harmonieux au sein de ce cercle.

Le tableau ci-après répertorie les conduites orales mobilisées par les participant·es à chaque étape du déroulement d'un cercle de partage ; celles-ci sont classées en fonction de la dimension de l'oral à laquelle elles se rapportent (verbale, non verbale ou paraverbale). Pour chaque étape du déroulement, l'ordre de présentation des dimensions de l'oral s'appuie sur l'importance que prend chacune d'elles lors de la réalisation de l'étape en question. Des exemples sont parfois fournis pour clarifier l'utilisation des conduites orales pendant le cercle de partage. Il importe toutefois de préciser que ces exemples ne s'avèrent pas exhaustifs et représentent bien souvent une facette précise de la façon dont une conduite peut être mobilisée. Ajoutons enfin que toutes les conduites répertoriées peuvent être enseignées et généralement évaluées. C'est le type de communication et d'échanges au cœur de chacun des types de cercles qui guide les choix prioritaires à faire en ce sens.

Légende :

Déroulement type d'un cercle de partage et conduites orales mobilisées



Participant·es : tous·tes les interlocuteur·rices

Auteur·e : personne qui lit son texte

Pairs : personnes qui écoutent et réagissent au texte lu

Étape du déroulement	Ce que fait un·e participant·e lors d'un cercle de partage (conduites orales mobilisées)
1. Les participant·es prennent le temps de relire leur texte pour préparer leur lecture à voix haute.	CONDUITES NON VERBALES → Relire son texte en silence
2. Les participant·es décident qui va commencer à lire.	CONDUITES VERBALES → Gérer les tours de parole Certain·es participant·es : <ul style="list-style-type: none"> - se portent volontaires; - proposent à un pair de lire; - demandent qui veut commencer; - proposent une façon de gérer les tours de parole (p. ex. : par ordre alphabétique de prénom); - donnent verbalement leur accord à la personne qui propose de commencer.
	CONDUITES PARAVERBALES → Ajuster le volume et la portée de sa voix <ul style="list-style-type: none"> - Les participant·es ajustent le volume de leur voix (assez fort pour que les membres de leur sous-groupe les entendent, mais sans que cela dérange les autres équipes).
	CONDUITES NON VERBALES → Regarder les pairs Certain·es participant·es : <ul style="list-style-type: none"> - regardent leurs pairs pour savoir qui va commencer.

Déroulement type d'un cercle de partage et conduites orales mobilisées



	<p>→ Recourir à la gestuelle Certain·es participant·es :</p> <ul style="list-style-type: none"> - font un signe pour parler (lèvent le doigt, etc.); - pointent un pair; - hochent la tête. 	
<p>3. (a) L'auteur·e lit sans se justifier; (b) les pairs écoutent la lecture.</p>	<p>3a. Auteur·e</p>	<p>3b. Pairs</p>
	<p>CONDUITES VERBALES → Lire son texte à voix haute</p>	<p>CONDUITES NON VERBALES → Témoigner de son écoute Les pairs :</p> <ul style="list-style-type: none"> - adoptent une posture d'écoute; - gardent le silence; - se montrent concentrés; - regardent la personne qui lit; - penchent la tête en signe d'écoute; - hochent de la tête pour acquiescer. <p>→ Réagir au texte lu Les pairs :</p> <ul style="list-style-type: none"> - applaudissent; - sourient; - placent les mains sur le cœur.
	<p>CONDUITES PARAVERBALES → Ajuster le volume et la portée de sa voix</p> <p>→ Ajuster le timbre</p> <ul style="list-style-type: none"> - L'auteur·e adapte son timbre en présence de dialogues. 	<p>CONDUITES PARAVERBALES → Réagir au texte lu Les pairs :</p> <ul style="list-style-type: none"> - rient à la suite d'un passage humoristique; - utilisent des interjections exprimant une émotion (p. ex. : un « oh » d'émerveillement, etc.).

Déroulement type d'un cercle de partage et conduites orales mobilisées



	<p>→ Prendre une intonation appropriée</p> <ul style="list-style-type: none">- L'auteur·e varie son intonation en fonction du découpage du texte ou des effets souhaités pour véhiculer certaines émotions. L'intonation est appropriée en fonction du type de texte. <p>→ Prononcer clairement</p> <ul style="list-style-type: none">- L'auteur·e prononce adéquatement chaque mot et effectue des liaisons appropriées. <p>→ Adopter un débit compréhensible</p> <ul style="list-style-type: none">- L'auteur·e adopte un débit, généralement peu rapide et ponctué de pauses (sonores ou silencieuses) et de respirations. <p>→ Adopter un rythme adéquat</p> <ul style="list-style-type: none">- L'auteur·e lit avec une bonne fluidité (porte attention à la ponctuation et lit par groupes de mots). <p>→ Utiliser adéquatement l'accentuation</p> <ul style="list-style-type: none">- L'auteur·e accentue certains mots ou groupes de mots pour créer des effets.	
	<p>CONDUITES NON VERBALES</p> <p>→ Regarder les pairs</p> <ul style="list-style-type: none">- Pendant sa lecture, l'auteur·e regarde les pairs à l'occasion.	

Déroulement type d'un cercle de partage et conduites orales mobilisées



	→ Communiquer avec des mimiques <ul style="list-style-type: none"> - Les mimiques du visage de l'auteur·e suivent l'émotion transmise par son texte (visage sérieux, souriant, etc.). 		
4. Les pairs décident qui va formuler le premier commentaire et les suivants.	CONDUITES VERBALES → Gérer les tours de parole		
	CONDUITES NON VERBALES → Gérer les tours de parole <p>Certains pairs :</p> <ul style="list-style-type: none"> - regardent les autres pour voir qui va commencer ou poursuivre; - font un signe pour parler (lèvent le doigt, etc.); - hochent la tête ou sourient pour accorder le droit de parole à une autre personne. 		
	CONDUITES PARAVERBALES → Gérer les tours de parole <p>Certains pairs :</p> <ul style="list-style-type: none"> - observent un moment potentiel de changement de locuteur·rice, par exemple à la suite d'une pause ou à la perception d'une place transitionnelle (perception de l'intonation qui signale que le pair a terminé son intervention). 		
5. (a) Un pair formule un commentaire; (b) l'auteur·e réagit; (c) les pairs réagissent aux commentaires formulés (par	5a. Pair qui formule un commentaire	5b. Auteur·e qui écoute et interagit avec les pairs	5c. Pairs qui réagissent
	CONDUITES VERBALES → Réagir au contenu du texte <ul style="list-style-type: none"> - Un pair réagit au texte lu (impressions, effets sur lui ou elle, émotions vécues, etc.). 	CONDUITES NON VERBALES → Regarder les pairs <ul style="list-style-type: none"> - L'auteur·e regarde la personne qui émet le commentaire. 	CONDUITES VERBALES → Valoriser les propos des pairs <ul style="list-style-type: none"> - Les pairs appuient les commentaires formulés (p. ex. : « Je suis d'accord avec toi. »).

Déroulement type d'un cercle de partage et conduites orales mobilisées



<p>l'auteur·e ou les pairs).</p>	<p>→ Porter un jugement critique sur le contenu du texte</p> <ul style="list-style-type: none"> - Un pair valorise le contenu du texte lu (thème, progression des idées, etc.). <p>→ Porter un jugement critique sur la mise en voix du texte</p> <ul style="list-style-type: none"> - Un pair valorise la façon dont le texte a été lu par l'auteur·e (intonation, rythme, etc.). <p>→ Justifier ses propos</p> <ul style="list-style-type: none"> - Un pair appuie sa réaction ou son jugement critique à l'aide de raisons personnelles ou d'exemples tirés du texte. 	<p>→ Adopter une posture adaptée à la situation de communication</p> <ul style="list-style-type: none"> - L'auteur·e se tourne vers la personne qui a formulé un commentaire. <p>→ Témoigner de son écoute</p> <p>L'auteur·e</p> <ul style="list-style-type: none"> - adopte une posture d'écoute; - hoche la tête pour acquiescer. 	<p>→ Demander à l'auteur·e de relire un passage</p>
	<p>CONDUITES NON VERBALES</p> <p>→ Regarder les pairs</p> <p>→ Adopter une posture adaptée à la situation de communication</p> <ul style="list-style-type: none"> - Un pair se tourne vers l'auteur·e. 	<p>CONDUITES PARAVERBALES</p> <p>→ Témoigner de son écoute</p> <ul style="list-style-type: none"> - L'auteur·e acquiesce en émettant des sons approbateurs (p. ex : « hum, hum »). 	<p>CONDUITES NON VERBALES</p> <p>→ Regarder les pairs</p> <p>→ Adopter une posture adaptée au à la situation de communication</p> <ul style="list-style-type: none"> - Les pairs se tournent vers la personne qui parle

Déroulement type d'un cercle de partage et conduites orales mobilisées



	<p>→ Identifier un passage dans le texte</p> <ul style="list-style-type: none"> - Un pair pointe dans le texte le passage sur lequel repose le commentaire. 		<p>→ Valoriser les propos des pairs</p> <ul style="list-style-type: none"> - Certains pairs soutiennent les propos des autres par des hochements de tête.
	<p>CONDUITES PARAVERBALES</p> <p>→ Gérer les tours de parole</p> <ul style="list-style-type: none"> - Un pair observe un moment potentiel de changement de locuteur·rice, par exemple à la suite d'une pause ou à la perception d'une place transitionnelle (perception de l'intonation qui signale que le pair a terminé son intervention). <p>→ Ajuster le volume et la portée de sa voix</p>	<p>CONDUITES VERBALES</p> <p>→ Relire un passage à la demande des pairs</p> <p>→ Remercier</p>	<p>CONDUITES PARAVERBALES</p> <p>→ Témoigner de son écoute</p> <ul style="list-style-type: none"> - Les pairs acquiescent en émettant des sons approuvateurs (p. ex : « hum, hum »).