

# Adopter une posture d'auteur pour mieux enseigner l'écriture



**Elaine Turgeon**  
Professeure  
Université du Québec à Montréal  
turgeon.elaine@uqam.ca



**Ophélie Tremblay**  
Professeure  
Université du Québec à Montréal  
tremblay.ophelie@uqam.ca

## Un projet sur la mise en place de cercles d'auteurs en classe

Des démarches innovantes d'enseignement de l'écriture font leur place dans les classes du Québec depuis les dernières années, en particulier les ateliers d'écriture, popularisés par l'adaptation des ouvrages *Units of Study* de Lucy Calkins et de ses collègues du Teachers College Reading and Writing Project. Dans la foulée de ces pratiques d'enseignement qui misent à la fois sur le plaisir d'écrire et l'observation de l'art des auteurs, d'autres démarches d'enseignement renouvelées émergent. C'est le cas, par exemple, des cercles d'auteurs (Tremblay, Turgeon et Gagnon, 2017), une démarche d'enseignement et d'apprentissage de l'écriture qui s'apparente aux ateliers d'écriture, et qui favorise le développement aussi bien de la compétence à écrire que des compétences à lire et à communiquer oralement.

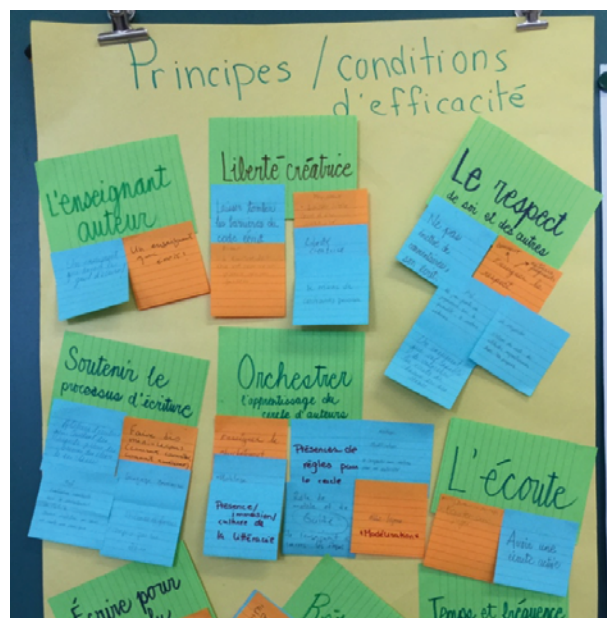
Les cercles d'auteurs sont des groupes d'environ cinq participants qui écrivent, de façon régulière, sur un thème de leur choix (sans genre littéraire ni nombre de mots imposé) pour ensuite partager leurs productions, recevoir des commentaires sur celles-ci, les réviser et les publier (Vopat, 2009). Tout comme les ateliers d'écriture, ils se veulent une réponse à des pratiques plus traditionnelles d'enseignement de l'écriture qui tendent à valoriser davantage le produit, plutôt que le processus d'écriture lui-même (Reuter, 1996; Halté, 1999; Lebrun, 2007; Nadon, 2011).

Nous menons depuis deux ans une recherche-action<sup>1</sup> sur les cercles d'auteurs dans cinq classes de 2<sup>e</sup> et 3<sup>e</sup> cycles du primaire. Afin de partager le fruit de notre expérience de recherche et de formation, nous publierons dans *Vivre le primaire* une série de cinq articles qui feront la lumière sur les différentes étapes de cette démarche : cercle de planification, cercle de partage et cercle de révision. Ce premier article vise d'abord à présenter les principes qui guident la mise en œuvre des cercles d'auteurs, et un principe en particulier, qui veut que l'enseignant lui-même se glisse dans la peau d'un auteur! Nous expliquerons ensuite ce qu'est la posture d'auteur et

l'intérêt d'adopter soi-même cette posture comme enseignant. Les déclencheurs d'écriture expérimentés au cours de notre projet seront également détaillés dans l'article. Vous pourrez ainsi, à votre tour, (avec vos collègues, par exemple) vivre le plaisir d'écrire et de créer au sein d'une communauté d'auteurs. Enfin, des suggestions d'ouvrages pour accompagner l'émergence ou le développement de « l'auteur en vous » vous seront proposées.

## Les principes soutenant la démarche des cercles d'auteurs

La pratique des cercles d'auteurs, telle que nous l'avons vécue dans notre projet de recherche, repose sur un certain nombre de principes. Ces derniers ont été dégagés, d'une part, de nos expérimentations avec les enseignants et, d'autre part, de celles qu'ils ont, par la suite, menées avec leurs élèves. Le tableau suivant les présente.



<b>1. L'enseignant doit être un auteur</b>	Un enseignant qui écrit et partage humblement ses textes avec ses élèves est un modèle inspirant. Il leur donne accès à son processus d'écriture et de réécriture et leur montre ainsi qu'un premier jet n'est jamais parfait.
<b>2. L'écriture doit faire partie de la routine de classe</b>	Les élèves ont besoin d'écrire le plus souvent possible et, idéalement, tous les jours.
<b>3. La démarche doit être enseignée</b>	Les élèves ont besoin de temps et de beaucoup de modélisation pour apprendre à planifier ensemble, à partager leurs premières réactions et à faire des rétroactions qui seront utiles à l'amélioration des textes de leurs pairs.
<b>4. La créativité doit être au centre du travail d'écriture</b>	L'écriture est avant tout un mode d'expression personnelle. Il n'y a aucune raison que tous écrivent toujours le même texte en même temps (ce qui correspond aux exigences prédéterminées d'une situation d'écriture traditionnelle).
<b>5. L'évaluation doit porter aussi bien sur le processus que sur le produit final</b>	Les élèves s'améliorent quand l'évaluation en cours d'apprentissage porte sur les différentes étapes du processus d'écriture : la planification, la révision et la correction.
<b>6. La littérature jeunesse doit nourrir le processus d'écriture</b>	L'écriture étant fortement liée au bagage des élèves, il est capital de nourrir le capital culturel et littéraire des élèves. Par ailleurs, les livres sont une source inépuisable d'inspiration et ils permettent d'observer les procédés employés par les auteurs.
<b>7. Le respect est primordial</b>	La démarche des cercles d'auteurs exige de la part des élèves qu'ils soient respectueux entre eux et, ce faisant, elle contribue à ce qu'ils le deviennent.
<b>8. La rétroaction doit être constructive</b>	Les élèves doivent apprendre à formuler des remarques constructives qui aideront l'auteur à améliorer son texte (voir principe 3)!

### **Premier principe : l'enseignant doit être un auteur**

Ce principe est à la base même de notre projet de recherche. En effet, ce dernier tire son origine d'une conviction profonde que nous partageons à savoir que les enseignants doivent entretenir un rapport positif avec l'écriture et avoir des pratiques personnelles d'écriture pour être en mesure de transmettre à leurs élèves le plaisir d'écrire. Nous étions également convaincues qu'en faisant l'expérience des batailles et des satisfactions du travail de l'écrivain, les enseignants seraient mieux outillés pour accompagner leurs élèves dans l'apprentissage de l'écriture. Ces postulats s'appuyaient d'abord sur nos pratiques personnelles de l'écriture, mais également sur notre expérience d'enseignement auprès des

futurs enseignants à qui nous tentions de transmettre notre passion pour l'écriture et, finalement, sur des études menées sur le sujet, notamment aux États-Unis. En effet, les élèves dont les

**Les cercles d'auteurs sont des groupes d'environ cinq participants qui écrivent, de façon régulière, sur un thème de leur choix (sans genre littéraire ni nombre de mots imposé) pour ensuite partager leurs productions, recevoir des commentaires sur celles-ci, les réviser et les publier (Vopat, 2009).**

enseignants ont une pratique d'écriture personnelle réussissent mieux en écriture que ceux dont les enseignants n'écrivent pas (Whyte et al., 2007). Par ailleurs, lorsque les enseignants ont

une perception d'eux-mêmes comme auteurs, cela influence positivement leur façon d'enseigner l'écriture et les expériences qu'ils font vivre à leurs élèves (Gilbert et Graham, 2010).

Fortes de ces convictions et de ces savoirs théoriques et pratiques, nous savions cependant que les enseignants du primaire écrivent peu, particulièrement dans une perspective créative (Lamb, 2017). Nous nous sommes donc lancées dans un projet qui consistait d'abord à faire adopter une posture d'auteurs à des enseignants du primaire qui n'avaient, jusque là, pas ou très peu de pratiques personnelles d'écriture.

### **Adopter une posture d'auteur**

Adopter une posture d'auteur, c'est essentiellement avoir un projet d'auteur, et faire des choix, de manière délibérée, en vue de produire des effets chez son lecteur (Taveron et Sève, 2005 ; Lebrun, 2007). Pour un enseignant, il ne s'agit pas de se prétendre auteur au sens littéraire, mais plutôt de se prêter au jeu de l'écriture, de vivre des projets d'écriture personnelle afin de prendre conscience de ce qu'exige (mais également, procure) l'écriture. Il peut bien sûr s'agir d'écrire des histoires, mais aussi de coucher sur papier un récit de vie, des souvenirs, de la poésie, une lettre à un ami ou à soi-même. L'idée est de se mettre en projet avec une intention précise et de retravailler son texte afin d'atteindre au mieux cette dernière. Entretenir une posture d'auteur va également de pair

avec le fait de cultiver une posture de lecteur. En effet, les auteurs témoignent souvent d'une manière spécifique de lire : lire comme un écrivain, c'est-à-dire être attentif à l'art de l'auteur,



aux effets que son écriture produit (le choix des mots, le rythme des phrases, la précision de certaines descriptions, etc.). Adopter une posture d'auteur, c'est donc aussi savoir puiser dans ses lectures pour produire les effets recherchés chez son lecteur.

### Pistes et ressources pour développer la posture d'auteur

Tout au cours de notre projet de recherche, nous avons expérimenté des déclencheurs d'écriture avec les enseignants. Nous vous en présentons ici quelques-uns que vous pourriez expérimenter à votre tour.

#### La spirale

Ce jeu consiste à dessiner une spirale sur une feuille, puis à y écrire de l'extérieur vers l'intérieur ou encore de l'intérieur vers l'extérieur. Il s'agit d'une activité d'écriture libre qui permet de déposer ses émotions et ses sentiments du moment. C'est un jeu parfait pour précéder l'écriture d'un texte, car il permet de désencombrer notre esprit.

#### L'objet

Chacun apporte un objet signifiant pour lui et le dépose au centre de la table. Il s'agit d'en choisir un et de l'utiliser comme déclencheur d'écriture. Par exemple, écrire l'histoire de l'objet en variant les points de vue (son propriétaire, l'objet lui-même, un témoin extérieur, etc.).

#### Le collage expressif

Ce jeu consiste à découper puis à coller sur la page couverture d'un cahier des images qui nous inspirent ou qui nous représentent. Par la suite, il s'agit de choisir quelques-unes des images et de les décrire de façon poétique au moyen d'un GN avec expansion (p. ex. : *une fleur dotée de pouvoirs mystérieux*), puis de choisir notre préférée qui sera livrée en ajoutant *Je suis devant*, au moment de partager notre texte avec les autres auteurs (*Je suis une fleur dotée de pouvoirs mystérieux*).

#### L'alphabet

Il s'agit d'écrire la plus longue phrase possible en faisant en sorte que chaque mot commence par une lettre de l'alphabet (de A à Z), par exemple : *Ah, beau cadeau d'être frère...* Il est plus facile (et plus drôle!) de jouer à ce jeu à plusieurs!

#### Le tautogramme

Ce jeu consiste à écrire une série de phrases dans lesquelles tous les mots (ou presque!) commencent par la même lettre ou sonorité. *Votre voiture virevolte à vive allure vers Vénus!*

Voici finalement quelques suggestions d'ouvrages pour vous aider à développer « l'auteur en vous ». Ces derniers regorgent d'idées, de jeux et de déclencheurs pour qui souhaite se lancer sur le chemin de l'écriture. Pourquoi ne pas choisir un déclencheur ou un jeu d'écriture parmi ceux suggérés par ces

ouvrages, et proposer à vos collègues un midi-écriture hebdomadaire? Le plaisir de l'écriture est fait pour être partagé, après tout!

- Cameron, J. (2006). *Libérez votre créativité: Osez dire oui à la vie!* Paris: J'ai lu.
- Jobin, A.-M. (2010). *Le nouveau journal créatif: à la rencontre de soi par l'écriture, le dessin et le collage.* Montréal: Le jour.
- Morgenstern, S. et Bronn, T. (2016). *Le carnet de l'apprenti écrivain.* Paris. Éditions de La Martinière.

Si, d'aventure, vous souhaitez participer à des ateliers d'écriture, sachez que les bibliothèques en offrent régulièrement avec des auteurs chevronnés. Il existe aussi des animateurs qui offrent leurs services pour des ateliers ou des retraites ponctuelles.

#### Note

1. Projet de recherche subventionné par le FRQSC-Action concertée Programme de Recherche sur l'Écriture et la Lecture (PREL), 2016-2019.

#### Références

- Gilbert, J. et Graham, S. (2010). Teaching writing to elementary students in grades 4-6: A National survey. *The elementary school journal*, 110(4), 494-518.
- Lamb, V. (2017). *Une analyse du rapport à l'écriture littéraire des enseignants du primaire au Québec* (mémoire de maîtrise). Université du Québec à Montréal.
- Lebrun, M. (2007). Rapport à l'écriture, posture auctoriale et ouverture culturelle. *Revue des sciences de l'éducation*, 33(2), 383-399.
- Nadon, Y. (2011). *Lire et écrire en première année et pour le reste de sa vie* (2<sup>e</sup> édition revue et augmentée). Montréal: Chenelière Éducation.
- Reuter, Y. (1996). *Enseigner et apprendre à écrire.* Paris, France: ESF.
- Tauveron, C. et Sève, P. (2005). *Vers une écriture littéraire: ou comment construire une posture d'auteur à l'école de la GS au CM.* Paris, France: Hatier.
- 2. Tremblay, O., Turgeon, E. et Gagnon, B. (2017, juin). *Les cercles d'auteurs en classe: pratiques différenciées de six enseignantes du primaire québécois.* Communication présentée au Colloque « SILE », Ajaccio, Corse.
- 3. Vopat, J. (2009). *Writing circles: Kids revolutionize workshop.* Portsmouth, NH: Heinemann.
- 4. Whyte, A., Lazarte, A., Thompson, I., Ellis, N., Muse, A., et Talbot, R. (2007). The National Writing Project, teachers' writing lives, and student achievement in writing. *Action in Teacher Education*, 29(2), 5-1.