

Déroulement type d'un cercle de diffusion et conduites orales mobilisées



Un répertoire des conduites orales mobilisées dans les cercles d'auteur·es a été produit dans le cadre d'un projet de recherche-action mené sur le dispositif entre 2021 et 2024 dans des classes de 2^e et de 3^e cycle du Centre de services scolaire de Laval (pour en savoir davantage consulter www.cerclesduteurs.com). Les conduites orales ont d'abord été dégagées de l'observation d'enseignant·es vivant les différentes étapes d'un cercle d'auteur·es. Puis, ces mêmes enseignant·es ont conçu des activités pour enseigner ces conduites orales à leurs élèves, à travers le dispositif des cercles d'auteur·es. Finalement, les élèves ont été observés afin de déterminer quelles conduites ils étaient en mesure de mobiliser lors des différentes étapes des cercles d'auteur·es. Dans le cadre de ce projet, nous avons classé les conduites orales de notre répertoire en trois catégories : verbales (mots, phrases, etc.), non verbales (gestes, regard, posture, etc.) et paraverbales (volume, intonation, débit, etc.).

Ce document illustre les différentes étapes suivies lors de la réalisation d'un cercle de diffusion, qui clôt le dispositif des cercles d'auteur·es. Plus précisément, lors d'un cercle de diffusion, les élèves se rassemblent pour lire à voix haute la dernière version de l'un de leurs textes afin d'en préparer une lecture publique. Dans un cercle de diffusion, les pairs sont invités à formuler des commentaires mélioratifs sur la lecture effectuée en vue d'une lecture devant d'autres destinataires.

Le tableau présenté ci-après répertorie les conduites orales mobilisées par les participant·es à chaque étape du déroulement d'un cercle de diffusion; celles-ci sont classées en fonction de la dimension de l'oral à laquelle elles se rapportent (verbale, non verbale ou paraverbale). Pour chaque étape du déroulement, l'ordre de présentation des dimensions de l'oral s'appuie sur l'importance que prend chacune d'elles lors de la réalisation de l'étape en question. Des exemples sont parfois fournis pour clarifier l'utilisation des conduites orales pendant le cercle de diffusion. Il importe toutefois de préciser que ces exemples ne s'avèrent pas exhaustifs et représentent bien souvent une facette précise de la façon dont une conduite peut être mobilisée. Ajoutons enfin que toutes les conduites répertoriées peuvent être enseignées et généralement évaluées. C'est le type de communication et d'échanges au cœur de chacun des types de cercles qui guide les choix prioritaires à faire en ce sens.

Déroulement type d'un cercle de diffusion et conduites orales mobilisées



Légende :

Participant·es : tous·tes les interlocuteur·rices

Auteur·e : personne qui lit son texte

Pairs : personnes qui commentent la mise en voix du texte par l'auteur·e

Étape du déroulement	Ce que fait un·e participant·e lors d'un cercle de diffusion (conduites orales mobilisées)
<p>Avant le cercle de diffusion :</p> <ul style="list-style-type: none"> - L'auteur·e annote son texte en vue d'une lecture à voix haute. 	<p>CONDUITES NON VERBALES → Annoter le texte L'auteur·e lit son texte à voix basse et l'annote en vue de la lecture à ses pairs (souligne des passages à lire de façon plus rapide, des mots à accentuer, des pauses à prendre, etc.)</p>
<p>1. Les participant·es décident qui va commencer à lire son texte.</p>	<p>CONDUITES VERBALES → Gérer les tours de parole Certain·es participant·es : – se portent volontaires ; – proposent à un pair de lire ; – demandent qui veut commencer ; – proposent une façon de gérer les tours de parole (p. ex. : par ordre alphabétique de prénom) ; – donnent verbalement leur accord à la personne qui propose de commencer.</p> <p>CONDUITES NON VERBALES → Regarder les pairs Certain·es participant·es : – regardent leurs pairs pour savoir qui va commencer ou poursuivre.</p>

Déroulement type d'un cercle de diffusion et conduites orales mobilisées



	<p>→ Recourir à la gestuelle Certain·es participant·es :</p> <ul style="list-style-type: none"> - font un signe pour parler (lèvent le doigt, etc.); - pointent un pair ; - hochent la tête. 	
<p>2. Les participant·es prennent le temps de lire le texte écrit par un pair.</p>	<p>→ Lire un texte en silence Chaque participant·e lit en silence le texte écrit par un pair et l'annote au besoin.</p>	
<p>3. L'auteur·e présente et lit son texte à voix haute; les pairs écoutent la lecture.</p>	<p>2a. Auteur·e</p>	<p>2b. Pairs</p>
	<p>CONDUITES VERBALES → Expliciter la rétroaction souhaitée (s'il y a lieu)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Dans certains cas, l'auteur·e précise ce sur quoi il ou elle aimerait recevoir une rétroaction P. ex. : - « Est-ce que je parle assez ou trop fort? Est-ce que mes pauses sont aux bons endroits? Etc. » - « Est-ce que ma lecture transmet bien une atmosphère mystérieuse? » <p>→ Lire son texte à voix haute</p>	<p>CONDUITES PARAVERBALES → Réagir au texte lu</p> <p>Les pairs :</p> <ul style="list-style-type: none"> - rient à la suite d'un passage humoristique; - utilisent des interjections exprimant une émotion (p. ex. : un « oh » d'émerveillement, etc.).

Déroulement type d'un cercle de diffusion et conduites orales mobilisées



	<p>CONDUITES PARAVERBALES</p> <p>→ Ajuster le volume et la portée de sa voix</p> <p>→ Ajuster le timbre</p> <ul style="list-style-type: none"> - L'auteur·e adapte son timbre en présence de dialogues. <p>→ Prendre une intonation appropriée</p> <ul style="list-style-type: none"> - L'auteur·e varie son intonation en fonction du découpage du texte ou des effets souhaités pour véhiculer certaines émotions. L'intonation est appropriée en fonction du type de texte. <p>→ Prononcer clairement</p> <ul style="list-style-type: none"> - L'auteur·e prononce adéquatement chaque mot et effectue des liaisons appropriées. <p>→ Adopter un débit compréhensible</p>	<p>CONDUITES NON VERBALES</p> <p>→ Témoigner de son écoute</p> <p>Les pairs :</p> <ul style="list-style-type: none"> - adoptent une posture d'écoute; - gardent le silence; - se montrent concentrés; - regardent la personne qui lit; - penchent la tête en signe d'écoute; - hochent de la tête pour acquiescer. <p>→ Réagir au texte lu</p> <p>Les pairs :</p> <ul style="list-style-type: none"> - applaudissent; - sourient; - placent les mains sur le cœur. <p>→ Annoter le texte</p> <ul style="list-style-type: none"> - Les pairs prennent en note les bons coups et les pistes d'amélioration à proposer à l'auteur·e.
--	---	---

Déroulement type d'un cercle de diffusion et conduites orales mobilisées



	<ul style="list-style-type: none"> - L'auteur·e adopte un débit, généralement peu rapide et ponctué de pauses et de respirations. → Adopter un rythme adéquat <ul style="list-style-type: none"> - L'auteur·e lit avec une bonne fluidité (porte attention à la ponctuation et lit par groupes de mots). → Utiliser adéquatement l'accentuation <ul style="list-style-type: none"> - L'auteur·e accentue certains mots ou groupes de mots pour créer des effets. 	
	<p>CONDUITES NON VERBALES</p> <ul style="list-style-type: none"> → Recourir à la gestuelle <ul style="list-style-type: none"> - Au besoin, l'auteur·e fait des gestes pour appuyer certaines parties du texte ou pour créer des effets. → Regarder les pairs <ul style="list-style-type: none"> - Pendant sa lecture, l'auteur·e regarde les pairs à l'occasion. 	

Déroulement type d'un cercle de diffusion et conduites orales mobilisées



	<p>→ Communiquer avec des mimiques</p> <ul style="list-style-type: none"> - Les mimiques du visage de l'auteur·e suivent l'émotion transmise par son texte (visage sérieux, souriant, etc.). 		
4. Les pairs décident qui va formuler le premier commentaire et les suivants	<p>CONDUITES VERBALES → Gérer les tours de parole</p>		
	<p>CONDUITES NON VERBALES → Gérer les tours de parole</p> <p>Certains pairs :</p> <ul style="list-style-type: none"> - regardent les autres pour voir qui va commencer ou poursuivre; - font un signe pour parler (lèvent le doigt, etc.); - hochent la tête ou sourient pour accorder le droit de parole à une autre personne. 		
	<p>CONDUITES PARAVERBALES → Gérer les tours de parole</p> <p>Certains pairs :</p> <ul style="list-style-type: none"> - observent un moment potentiel de changement de locuteur, par exemple à la suite d'une pause ou à la perception d'une place transitionnelle (perception de l'intonation qui signale que le pair a terminé son intervention). 		
5. (a) Un pair formule un commentaire;	4a. Pair qui formule un commentaire	4b. Auteur·e qui écoute et interagit avec les pairs	4c. Pairs qui réagissent

Déroulement type d'un cercle de diffusion et conduites orales mobilisées



<p>(b) L'auteur·e réagit; (c) Les pairs réagissent aux commentaires formulés (par l'auteur·e ou les pairs).</p>	<p>CONDUITES VERBALES</p> <p>→ Valoriser l'utilisation adéquate de conduites paraverbales ou non verbales pendant la lecture</p> <ul style="list-style-type: none"> - P. ex. : « J'ai aimé que tu lèves le regard vers nous. »; « Moi aussi, j'ai aimé le fait que tu lises lentement et que tu changes ta voix pour les personnages. » <p>→ Cibler une conduite paraverbale ou non verbale à améliorer</p> <ul style="list-style-type: none"> - P. ex. : « J'aimerais que tu lises moins vite parce que j'ai de la difficulté à absorber l'information [...] » <p>→ Nuancer ses propos</p> <p>P. ex. : « Si tu me permets une suggestion [...] »</p>	<p>CONDUITES VERBALES</p> <p>→ Expliciter les défis à relever</p> <ul style="list-style-type: none"> - L'auteur·e nomme des difficultés rencontrées (p. ex. : « Moi, ce que je trouve difficile, c'est prendre une pause et de regarder. Je me force à le faire, mais c'est à pratiquer. » <p>→ Témoigner de son écoute</p> <p>L'auteur·e :</p> <ul style="list-style-type: none"> - acquiesce verbalement; - répète ou reformule une idée émise. <p>→ Valoriser les propos des pairs</p> <ul style="list-style-type: none"> - L'auteur·e manifeste son ouverture aux commentaires formulés par les pairs pour améliorer la lecture de son texte (p. ex. « Ah oui, bonne idée! »). 	<p>CONDUITES VERBALES</p> <p>→ Témoigner de son écoute</p> <p>Les pairs :</p> <ul style="list-style-type: none"> - acquiescent verbalement. <p>→ Inviter l'auteur·e à une relecture qui tient compte des commentaires reçus</p> <p>P. ex. :</p> <ul style="list-style-type: none"> - « Est-ce tu voudrais le faire une deuxième fois et essayer d'intégrer les suggestions qu'on a formulées ? » <p>→ Rebondir sur les propos entendus</p> <p>Certains pairs :</p> <ul style="list-style-type: none"> - suggèrent des pistes d'amélioration de la lecture du texte en réaction à un commentaire; - remettent en question les propositions émises. <p>→ Valoriser les propos des pairs</p>
---	---	--	--

Déroulement type d'un cercle de diffusion et conduites orales mobilisées



		<p>→ Questionner ses pairs</p> <ul style="list-style-type: none"> - L'auteur·e demande des clarifications (p. ex. : « À quel moment est-ce que vous pensez que je devrais commencer à intensifier mon intonation? »). <p>→ Essayer diverses façons de relire le texte</p> <p>→ Remercier</p> <p>→ Relire un passage à la demande des pairs</p>	
	<p>CONDUITES NON VERBALES</p> <p>→ Regarder les pairs</p> <ul style="list-style-type: none"> - Un pair établit un contact visuel avec l'auteur·e. <p>→ Adopter une posture adaptée à la situation de communication</p> <ul style="list-style-type: none"> - Un pair se tourne vers l'auteur·e. 	<p>CONDUITES NON VERBALES</p> <p>→ Adopter une posture adaptée à la situation de communication</p> <ul style="list-style-type: none"> - L'auteur·e se tourne vers la personne qui a formulé un commentaire. 	<p>CONDUITES NON VERBALES</p> <p>→ Adopter une posture adaptée à la situation de communication</p> <ul style="list-style-type: none"> - Les pairs se tournent vers la personne qui parle. <p>→ Regarder les pairs</p> <p>→ Témoigner de son écoute</p>

Déroulement type d'un cercle de diffusion et conduites orales mobilisées



	<p>→ Identifier un passage dans le texte</p> <ul style="list-style-type: none"> - Un pair pointe dans le texte le passage sur lequel repose le commentaire. <p>→ S'assurer que l'auteur·e a bien compris le commentaire qui vient d'être formulé</p> <p>Un pair :</p> <ul style="list-style-type: none"> - observe un moment de silence après avoir formulé son commentaire; - regarde l'auteur·e et lui laisse le temps de noter le commentaire. 	<p>→ Regarder les pairs</p> <p>→ Témoigner de son écoute</p> <p>L'auteur·e</p> <ul style="list-style-type: none"> - adopte une attitude d'ouverture, notamment en souriant; - adoptent une posture d'écoute; - hochent de la tête pour acquiescer. <p>→ Prendre des notes</p> <ul style="list-style-type: none"> - L'auteur·e prend en note les commentaires reçus. 	<p>Les pairs :</p> <ul style="list-style-type: none"> - adoptent une posture d'écoute; - hochent ou secouent la tête pour acquiescer ou manifester leur désaccord.
	<p>CONDUITES PARAVERBALES</p> <p>→ Ajuster le volume et la portée de sa voix</p>	<p>CONDUITES PARAVERBALES</p> <p>→ Témoigner de son écoute</p> <ul style="list-style-type: none"> - L'auteur·e acquiesce en émettant des sons approbateurs (p. ex : « hum, hum »). 	<p>CONDUITES PARAVERBALES</p> <p>→ Témoigner de son écoute</p> <ul style="list-style-type: none"> - Les pairs acquiescent en émettant des sons approbateurs (« hum, hum »).

Déroutement type d'un cercle de diffusion et conduites orales mobilisées



6. L'auteur·e lit son texte à nouveau ; les pairs écoutent la relecture	5a. Auteur·rice	5b. Pairs
	<p>CONDUITES VERBALES → Lire son texte à voix haute</p> <ul style="list-style-type: none"> - L'auteur·e relit son texte en tenant compte des pistes d'amélioration proposées par les pairs. 	<p>CONDUITES PARAVERBALES ET NON VERBALES → Témoigner de son écoute</p> <p>Les pairs :</p> <ul style="list-style-type: none"> - adoptent une posture d'écoute; - gardent le silence; - se montrent concentrés; - regardent la personne qui lit; - penchent la tête en signe d'écoute; - hochent de la tête pour acquiescer.
7. (a) Un pair formule un nouveau commentaire; (b) L'auteur·e réagit.	6a. Pair qui formule un commentaire	6b. Auteur·e qui écoute et interagit avec les pairs
	<p>CONDUITES VERBALES → Porter un jugement critique sur la relecture de l'auteur·e P. ex. : <ul style="list-style-type: none"> - « C'était super, vraiment! » - « On a mieux compris l'histoire. » </p> <p>→ Valoriser l'utilisation adéquate de conduites paraverbales ou non verbales pendant la relecture P. ex. : « Il y avait une grosse amélioration. On sentait l'émotion différente à chaque phrase. »</p>	<p>CONDUITES VERBALES → Témoigner des effets de mise en pratique des pistes d'amélioration des pairs P. ex. : « Ça m'a vraiment aidé de lire plus lentement! »</p>

Déroulement type d'un cercle de diffusion et conduites orales mobilisées



		<p>CONDUITES PARAVERBALES → Témoigner de son écoute</p> <ul style="list-style-type: none"> - L'auteur·e acquiesce en émettant des sons approbateurs (p. ex : « hum, hum »).
<p>8. Les participant·es décident de la fin d'un tour ou de la fin du cercle de diffusion</p>	<p>CONDUITES VERBALES → Gérer le déroulement de la tâche Certain·es participant·es :</p> <ul style="list-style-type: none"> - proposent de changer le tour de cercle de diffusion (p. ex. : « Je pense qu'on serait prêts à changer... »); - proposent de clore le cercle de diffusion (p. ex. : « Est-ce que ça vous va si on s'arrête ici...? »). 	