

Construire sa confiance d'auteur grâce au cercle de partage



Elaine Turgeon
Professeure
Université du Québec à Montréal
turgeon.elaine@uqam.ca



Ophélie Tremblay
Professeure
Université du Québec à Montréal
tremblay.ophelie@uqam.ca

Cet article est le troisième d'une série d'articles portant sur les cercles d'auteurs, un dispositif d'enseignement de l'écriture qui permet aux élèves de bénéficier du support de leurs pairs, tout au long du processus d'écriture (Vopat, 2009). Les deux premiers articles ont porté respectivement sur les principes soutenant la démarche des cercles d'auteurs et en particulier sur l'importance d'adopter une posture d'auteur pour mieux enseigner l'écriture, puis sur la première étape des cercles d'auteurs, soit le cercle de planification – un moment au cours duquel les élèves échangent des idées à propos du texte à produire. Ce troisième article mettra l'accent sur la deuxième étape de la démarche des cercles d'auteurs: le cercle de partage.

Le cercle de partage: offrir des destinataires réels aux auteurs

Dans le modèle de Vopat (2009), les élèves se réunissent régulièrement pour planifier ensemble l'écriture de textes. Ils écrivent ensuite individuellement à partir des idées émises en groupe. Quand ils ont écrit quelques textes ou lorsqu'ils ont envie de recevoir une rétroaction à propos d'un texte en production, ils se rencontrent en cercle de partage. Le cercle de partage est l'étape

de la démarche des cercles d'auteurs au cours de laquelle les élèves se lisent, à tour de rôle, un de leurs textes.

Ce moment de partage permet aux auteurs de recevoir une rétroaction sur leur premier jet. Cela leur donne un destinataire réel qui pourra réagir à leur texte. Le cercle de partage a une double visée. La première consiste à offrir des destinataires réels aux auteurs, qui pourront tenir compte de leurs réactions dans leur travail de réécriture. Des personnes en chair et en os qui pourront rire, être surprises ou être émus

Lors d'un cercle de partage, chaque auteur lit son texte à voix haute, puis reçoit des commentaires positifs et des coups de cœur de la part de chacun de ses camarades.

par un passage. Il s'agit d'un moyen puissant pour construire la confiance des auteurs en herbe. Cela peut transformer leur rapport à l'écriture, car ils n'écrivent plus seulement pour leur professeur, mais bien pour les membres de leur cercle



d'auteurs. La seconde visée consiste à offrir des modèles aux élèves, des modèles de types de textes, mais également de styles d'écriture. En effet, dans les cercles d'auteurs, il n'est pas rare qu'à partir d'un même déclencheur, les élèves écrivent différents types de textes en adoptant différents styles. La tenue du cercle de partage permet alors de constater toute la diversité des textes produits à partir des mêmes idées. Il est alors possible de retourner à son propre texte et de s'inspirer de la façon dont un pair a décrit un paysage ou a utilisé des formules évocatrices. C'est également le moment où la voix de chacun se dessine : Sarah a le don d'écrire des descriptions captivantes, Jacob sait utiliser des formules évocatrices, Camila met du suspens dans la fin de ses textes. Les élèves apprennent ainsi à mieux se connaître comme auteurs et à reconnaître la voix singulière de leurs pairs.

Un certain nombre de règles encadrent le bon déroulement du cercle de partage. D'abord, les élèves doivent décider qui sera le premier auteur à lire son texte. Un gardien du temps peut également être désigné, pour s'assurer d'un temps de partage égal entre chacun des membres du cercle d'auteurs. Ces rôles sont attribués à différents élèves lors de chacune des séances, à la discrétion de chacune des équipes. Une autre règle importante

[...] au sein des classes qui ont participé au projet des cercles d'auteurs, les enseignantes rapportent que les élèves développent de belles qualités, un savoir-vivre ensemble, une capacité à communiquer entre eux de façon plus respectueuse, à mieux s'écouter.

consiste à lire son texte sans se justifier ou l'expliquer avant de le lire. En effet, il arrive qu'un auteur ressente le besoin de s'excuser de quelque chose avant de partager son texte : « Je ne l'ai pas fini » ou « Je ne suis pas satisfait de la fin ». Il faut expliquer aux élèves qu'il s'agit d'un premier jet et que le but du partage est de recevoir des commentaires positifs et encourageants afin de le poursuivre.



Lors d'un cercle de partage, chaque auteur lit son texte à voix haute, puis reçoit des commentaires positifs et des coups de cœur de la part de chacun de ses camarades. Voici des exemples de ce que les élèves peuvent se dire, à cette étape : « Je peux m'imaginer ce que tu as écrit », « J'ai aimé la fin de ton histoire. Elle est touchante. », « Tu as mis de l'humour, ça m'a fait rire! ». Peu habitués à ce genre de partage, les élèves pourraient également avoir envie de donner tout de suite des pistes d'amélioration à leurs pairs. Il importe de leur expliquer qu'à cette étape, on met l'accent sur le positif et qu'on exprime à l'auteur ce que son texte nous a fait ressentir. Ce retour peut également aider l'auteur à juger de l'atteinte de son intention. Le partage

Notons que dans le cadre du projet de recherche-action que nous avons conduit sur la démarche des cercles d'auteurs, nous avons fait vivre toute la démarche aux enseignantes participantes, avant qu'elles ne l'expérimentent en classe. L'étape du cercle de partage a représenté un moment fort du dispositif, pour toutes les participantes. Comme le souligne une des enseignantes : « Ce qui m'a aidée, c'est de voir le beau en écoutant les textes des autres... et d'entendre le beau, par les autres, de mes propres textes! Ça fait du bien! Ça dédramatise, aussi. Ça gonfle l'égo... et la confiance! » Les enseignantes de notre projet participent d'ailleurs régulièrement à des cercles de partage avec leurs élèves puisqu'elles rédigent en même temps qu'eux, lors des périodes d'écriture, et ont ainsi, elles aussi, un texte à livrer. Une enseignante témoigne encore une fois de son expérience : « Les enfants, je leur ai fait écrire de la poésie dernièrement, pour la fête des Mères. J'ai fait la même chose. J'ai terminé mon texte à la maison, je l'ai lu à ma mère. J'ai fait comme dans les cercles de partage. » Le fait de partager son propre texte avec les élèves (qui adorent entendre ce que leur enseignante a rédigé!) contribue à créer un climat propice aux échanges et à la valorisation des talents d'auteurs de chacun.

Des valeurs à partager pour des cercles de partage réussis

Comme le rappelle Brigitte, une des enseignantes participant à notre projet, installer un climat de classe préalable à



la mise en œuvre de la démarche représente une condition gagnante pour des cercles d'auteurs réussis. L'esprit d'équipe, la coopération, la bienveillance et la capacité d'écoute sont autant de valeurs et d'attitudes à privilégier au sein de la classe et entre les élèves. Pour Brigitte, par exemple, ces valeurs sont au cœur du fonctionnement même de sa classe et dès le début de l'année scolaire, elle met en place plusieurs activités visant à encourager la coopération et la création d'un climat de classe positif. Dès septembre, une sortie de groupe est prévue en nature, durant laquelle les élèves sont invités à rédiger un texte en s'inspirant des cinq sens. C'est ce texte qui fera l'objet d'un premier cercle de partage dans la classe.

Pour enseigner aux élèves comment se déroule un cercle de partage, les enseignantes participant à notre projet ont fait appel à la méthode de « l'aquarium » issue de la pédagogie de la coopération. Il s'agit de placer un groupe d'élèves au centre de la classe afin de tenir un cercle de partage pendant que le reste de la classe les observe. Cela permet aux élèves d'apprendre le fonctionnement d'un cercle de partage. D'autres enseignantes ont eu recours à des mini-leçons sur la façon de lire son texte ou encore de formuler un commentaire positif (« À propos de quoi peut-on formuler un commentaire? Comment le formuler? »).

Des retombées sur les compétences à lire et à communiquer

Plusieurs retombées positives sont liées à la pratique des cercles de partage. D'abord, le travail d'équipe systématique en cercle de planification, puis en cercle de partage est susceptible d'entraîner des changements d'attitudes durables dans les interactions au sein de la classe: les élèves s'habituent à travailler ensemble et ils développent progressivement des stratégies pour éviter les conflits, ou les régler s'ils se produisent.

Les cercles de partage contribuent également au développement d'habiletés en lecture et en oral. Par exemple, toutes les enseignantes font le même constat quant au désir des élèves de lire leur texte: « C'est en hausse. Ils veulent tous lire! ». Cet attrait pour la mise en voix des textes, puis pour les retours reçus sur ces textes contribue, comme on l'a dit, à la confiance

en soi du scripteur, mais aussi à ses capacités de lecteur. Émilie observe, par exemple, que ses élèves sont plus sensibles à ce qu'ils lisent: « Quand on apprécie quelque chose en lecture, c'est la même chose, dans le cercle de partage, à propos des textes des élèves auteurs, et inversement. »

L'enseignante peut également se servir du cercle de partage pour développer les compétences orales des élèves. Lorsque l'élève lit son texte aux autres, il est en effet possible de mettre l'accent sur sa fluidité en lecture, la qualité de sa prononciation et son expressivité. On peut également travailler les compétences d'ordre non verbal chez les autres membres du cercle, dans tout ce qui relève de la capacité à écouter.

Notons, en terminant, qu'au sein des classes qui ont participé au projet des cercles d'auteurs, les enseignantes rapportent que les élèves développent de belles qualités, un savoir-vivre ensemble et une capacité à communiquer entre eux de façon plus respectueuse. Brigitte nous le rappelle dans un article qu'elle a écrit sur l'importance d'instaurer un climat positif: « Je crois profondément qu'outiller les enfants à bien se comporter, se dire les choses adéquatement, se parler et s'accueillir, s'avèrent un atout pour le bon déroulement du cercle et bien certainement de la vie du groupe! » Que demander de mieux à une approche d'enseignement de l'écriture qui touche ainsi à la fois les compétences en lecture, en oral et le savoir-vivre ensemble?

Dans le cadre de notre prochain article, nous traiterons de l'étape du cercle de révision, au cours de laquelle les élèves se lisent leur texte afin de pouvoir obtenir des rétroactions qui leur permettront de l'améliorer.

Note

1. Rainville, B. (sous presse). L'importance d'instaurer un climat de confiance pour profiter pleinement de la démarche des cercles d'auteurs. *Revue Hybride de l'Éducation*.

Références

- Rainville, B. (sous presse). L'importance d'instaurer un climat de confiance pour profiter pleinement de la démarche des cercles d'auteurs. *Revue Hybride de l'Éducation*.
- Vopat, J. (2009). *Writing circles; kids revolutionize workshops*, Londres, Royaume-Uni: Heinemann.