

Déroulement type d'un cercle d'édition et conduites orales mobilisées



Un répertoire des conduites orales mobilisées dans les cercles d'auteur·es a été produit dans le cadre d'un projet de recherche-action mené sur le dispositif entre 2021 et 2024 dans des classes de 2^e et de 3^e cycle du Centre de services scolaire de Laval (pour en savoir davantage consulter www.cerclesduteurs.com). Les conduites orales ont d'abord été dégagées de l'observation d'enseignant·es vivant les différentes étapes d'un cercle d'auteur·es. Puis, ces mêmes enseignant·es ont conçu des activités pour enseigner ces conduites orales à leurs élèves, à travers le dispositif des cercles d'auteur·es. Finalement, les élèves ont été observés afin de déterminer quelles conduites ils étaient en mesure de mobiliser lors des différentes étapes des cercles d'auteur·es. Dans le cadre de ce projet, nous avons classé les conduites orales de notre répertoire en trois catégories : verbales (mots, phrases, etc.), non verbales (gestes, regard, posture, etc.) et paraverbales (volume, intonation, débit, etc.).

Ce document illustre les différentes étapes suivies lors de la réalisation d'un cercle d'édition. Plus précisément, lors d'un cercle d'édition, les élèves se rassemblent pour préparer la mise en page de leur texte afin de le publier (babillard, journal de l'école, livre pour la bibliothèque, etc.). Dans un cercle d'édition, les pairs sont invités à formuler des commentaires pour une mise en page attrayante et efficace (par ex. : le choix de la typographie, la taille ou la couleur de la police, les illustrations, s'il y a lieu, etc.).

Le tableau présenté ci-après répertorie les conduites orales mobilisées par les participant·es à chaque étape du déroulement d'un cercle de publication; celles-ci sont classées en fonction de la dimension de l'oral à laquelle elles se rapportent (verbale, non verbale ou paraverbale). Pour chaque étape du déroulement, l'ordre de présentation des dimensions de l'oral s'appuie sur l'importance que prend chacune d'elles lors de la réalisation de l'étape en question. Des exemples sont parfois fournis pour clarifier l'utilisation des conduites orales pendant le cercle de publication. Il importe toutefois de préciser que ces exemples ne s'avèrent pas exhaustifs et représentent bien souvent une facette précise de la façon dont une conduite peut être mobilisée. Ajoutons enfin que toutes les conduites répertoriées peuvent être enseignées

Déroulement type d'un cercle d'édition et conduites orales mobilisées



et généralement évaluées. C'est le type de communication et d'échanges au cœur de chacun des types de cercles qui guide les choix prioritaires à faire en ce sens.

Légende :

Participant·es : tous·tes les interlocuteur·rices

Auteur·e : personne qui présente son texte

Pairs : personnes qui commentent la mise en page du texte de l'auteur·e

Étape du déroulement	Ce que fait un·e participant·e lors d'un cercle d'édition (conduites orales mobilisées)
1. Les participant·es décident qui va commencer à présenter son texte.	CONDUITES VERBALES → Gérer les tours de parole Certain·es participant·es : <ul style="list-style-type: none">– se portent volontaires;– proposent à un pair de commencer;– demandent qui veut commencer;– proposent une façon de gérer les tours de parole (p. ex. : par ordre alphabétique de prénom);– donnent verbalement leur accord à la personne qui propose de commencer.
	CONDUITES NON VERBALES → Regarder les pairs Certain·es participant·es : <ul style="list-style-type: none">– regardent leurs pairs pour savoir qui va commencer.

Déroulement type d'un cercle d'édition et conduites orales mobilisées



	<p>→ Recourir à la gestuelle Certain·es participant·es : – font un signe pour parler (lèvent le doigt, etc.); – pointent un pair; – hochent la tête.</p>	
2. L'auteur·e présente son texte; les pairs écoutent.	2a. Auteur·e	2b. Pairs
	<p>CONDUITES VERBALES → Expliciter la rétroaction souhaitée (s'il y a lieu) - Dans certains cas, l'auteur·e précise ce sur quoi il ou elle aimerait recevoir de la rétroaction P. ex. : - « Qu'en pensez-vous si je mets ce mot en majuscules? » - « J'aimerais savoir si mon dessin devrait venir avant ou après ce paragraphe. »</p>	<p>CONDUITES NON VERBALES → Témoigner de son écoute Les pairs : - adoptent une posture d'écoute; - gardent le silence; - se montrent concentrés; - regardent la personne qui lit; - penchent la tête en signe d'écoute; - hochent de la tête pour acquiescer.</p>
3. Les pairs décident qui va formuler le premier commentaire et les suivants.	CONDUITES VERBALES	
	<p>→ Gérer les tours de parole CONDUITES NON VERBALES → Gérer les tours de parole Certains pairs : – regardent les autres pour voir qui va commencer ou poursuivre; – font un signe pour parler (lèvent le doigt, etc.); – hochent la tête ou sourient pour accorder le droit de parole à une autre personne.</p>	

Déroulement type d'un cercle d'édition et conduites orales mobilisées



	CONDUITES PARAVERBALES → Gérer les tours de parole Certains pairs : – observent un moment potentiel de changement de locuteur, par exemple à la suite d'une pause ou à la perception d'une place transitionnelle (perception de l'intonation qui signale que le pair a terminé son intervention).		
4. (a) Un pair formule un commentaire; (b) L'auteur·e réagit; (c) Les pairs réagissent aux commentaires formulés (par l'auteur·e ou les pairs).	4a. Pair qui formule un commentaire	4b. Auteur·e qui écoute et interagit avec les pairs	4c. Pairs qui réagissent
	CONDUITES VERBALES → Porter un jugement critique sur la mise en page du texte - Un pair valorise les choix de mise en page (p. ex. : « J'aime que tu changes de police de caractère quand tu changes de personnage. ») → Questionner l'auteur·e - Un pair questionne l'auteur·e sur ses choix typographique ou de mise en page (p. ex. : « Pourquoi as-tu mis ce mot en italique? »)	CONDUITES VERBALES → Témoigner de son écoute L'auteur·e : - acquiesce verbalement (p. ex. : « Ok, je comprends. ») ; - répète ou reformule une idée émise. → Répondre à une question posée → Questionner ses pairs - L'auteur·e demande des clarifications (p. ex. : « Qu'est-ce que tu veux dire? »).	CONDUITES VERBALES → Témoigner de son écoute Les pairs: - acquiescent verbalement. → Rebondir sur les propos entendus Certains pairs: - suggèrent des pistes d'amélioration de la mise en page en réaction à un commentaire; - remettent en question les propositions émises → Valoriser les propos des pairs

Déroulement type d'un cercle d'édition et conduites orales mobilisées



	<p>→ Identifier un passage dans le texte</p> <ul style="list-style-type: none"> - Un pair identifie le passage dont il est question dans le texte (p. ex. : « Avant dernier paragraphe, juste avant "je suis triste". »). <p>→ Suggérer des pistes d'amélioration de la mise en page</p> <ul style="list-style-type: none"> - P. ex. : « Tu pourrais ajouter une dédicace. ». <p>→ Justifier ses propos</p> <ul style="list-style-type: none"> - P. ex. : « Ça exprimerait mieux les sentiments de ton personnage. » <p>→ Nuancer ses propos.</p> <p>P. ex. : « Si tu me permets une suggestion [...] »</p>	<p>→ Valoriser les propos des pairs</p> <ul style="list-style-type: none"> - L'auteur·e manifeste son ouverture aux commentaires formulés par les pairs (p. ex., « Ah oui, j'aime ta proposition »). <p>→ Exprimer son désaccord</p> <ul style="list-style-type: none"> - L'auteur·e remet en question une suggestion d'un pair (p. ex. : « Ouais, mais j'aime mieux que mes dialogues soient dans des phylactères »). <p>→ Justifier ses choix de mise en page</p> <ul style="list-style-type: none"> - P. ex. : « J'ai choisi cette police de caractère, car elle fait ancienne. » <p>→ Remercier</p>	
--	--	--	--

Déroulement type d'un cercle d'édition et conduites orales mobilisées



	<p>CONDUITES NON VERBALES</p> <p>→ Regarder les pairs</p> <ul style="list-style-type: none"> - Un pair établit un contact visuel avec l'auteur·e. <p>→ Adopter une posture adaptée à la situation de communication</p> <ul style="list-style-type: none"> - Un pair se tourne vers l'auteur·e. <p>→ Identifier un passage dans le texte</p> <ul style="list-style-type: none"> - Un pair pointe la partie du texte sur laquelle repose le commentaire. <p>→ S'assurer que l'auteur·e a bien compris le commentaire qui vient d'être formulé</p> <p>Un pair :</p> <ul style="list-style-type: none"> - observe un moment de silence après avoir formulé son commentaire; - regarde l'auteur·e et lui laisse le temps de noter le commentaire. 	<p>CONDUITES NON VERBALES</p> <p>→ Adopter une posture adaptée à la situation de communication</p> <ul style="list-style-type: none"> - L'auteur·e se tourne vers la personne qui a formulé un commentaire. <p>→ Regarder les pairs</p> <p>→ Témoigner de son écoute</p> <p>L'auteur·e</p> <ul style="list-style-type: none"> - adopte une attitude d'ouverture, notamment en souriant; - adopte une posture d'écoute; - hoche de la tête pour acquiescer. <p>→ Prendre des notes</p> <ul style="list-style-type: none"> - L'auteur·e prend en note les commentaires reçus. 	<p>CONDUITES NON VERBALES</p> <p>→ Adopter une posture adaptée à la situation de communication</p> <ul style="list-style-type: none"> - Les pairs se tournent vers la personne qui parle. <p>→ Regarder les pairs</p> <p>→ Témoigner de son écoute</p> <p>Les pairs :</p> <ul style="list-style-type: none"> - adoptent une posture d'écoute; - hochent ou secouent la tête pour acquiescer ou manifester leur désaccord.
--	--	---	--

Déroulement type d'un cercle d'édition et conduites orales mobilisées



	CONDUITES PARAVERBALES → Ajuster le volume et la portée de sa voix	CONDUITES PARAVERBALES → Témoigner de son écoute - L'auteur·e acquiesce en émettant des sons approbateurs (p. ex : « hum, hum »).	CONDUITES PARAVERBALES → Témoigner de son écoute - Les pairs acquiescent en émettant des sons approbateurs (« hum, hum »).
5. Les participant·es décident de la fin d'un tour ou de la fin du cercle de publication.	CONDUITES VERBALES → Gérer le déroulement de la tâche Certain·es participant·es : - proposent de changer le tour de cercle de publication (p. ex. : « Je pense qu'on serait prêts à changer... »); - proposent de clore le cercle de publication (p. ex. : « Est-ce que ça vous va si on s'arrête ici...? »).		