

Déroulement type d'un cercle de correction et conduites orales mobilisées



Un répertoire des conduites orales mobilisées dans les cercles d'auteur·es a été produit dans le cadre d'un projet de recherche-action mené sur le dispositif entre 2021 et 2024 dans des classes de 2^e et de 3^e cycle du Centre de services scolaire de Laval (pour en savoir davantage consulter www.cerclesdauteurs.com). Les conduites orales ont d'abord été dégagées de l'observation d'enseignant·es vivant les différentes étapes d'un cercle d'auteur·es. Puis, ces mêmes enseignant·es ont conçu des activités pour enseigner ces conduites orales à leurs élèves, à travers le dispositif des cercles d'auteur·es. Finalement, les élèves ont été observés afin de déterminer quelles conduites ils étaient en mesure de mobiliser lors des différentes étapes des cercles d'auteur·es. Dans le cadre de ce projet, nous avons classé les conduites orales de notre répertoire en trois catégories : verbales (mots, phrases, etc.), non verbales (gestes, regard, posture, etc.) et paraverbales (volume, intonation, débit, etc.).

Ce document illustre les différentes étapes suivies lors de la réalisation d'un cercle de correction, qui a généralement lieu à la suite d'un cercle de révision. Plus précisément, lors d'un cercle de correction, chaque élève sélectionne un texte parmi ceux qu'il a rédigés dans l'intention de le rendre conforme au code linguistique. Le texte choisi fait l'objet d'une lecture en équipe, au cours de laquelle l'élève reçoit des commentaires en vue de l'améliorer. Ces commentaires portent principalement sur les accords et l'orthographe des mots. La dynamique du cercle de correction se caractérise par des discussions qui suscitent le doute orthographique, permettant ainsi d'identifier les éléments s'éloignant du code linguistique dans le texte travaillé, tout en favorisant la consultation de ressources pour valider collectivement les suggestions de correction. Les échanges présentent par ailleurs une certaine structure, c'est-à-dire que le passage des tours de parole est souvent bien organisé au sein du cercle de correction.

Le tableau présenté ci-après répertorie les conduites orales mobilisées par les participant·es à chaque étape du déroulement d'un cercle de correction ; celles-ci sont classées en fonction de la dimension de l'oral à laquelle elles se rapportent (verbale, non verbale ou paraverbale). Pour chaque étape du déroulement, l'ordre de présentation des dimensions de l'oral s'appuie sur l'importance que prend chacune d'elles lors de la réalisation de l'étape en question. Des exemples sont parfois fournis pour clarifier l'utilisation des conduites orales pendant le cercle de correction. Il importe toutefois de préciser que ces exemples ne s'avèrent pas exhaustifs et représentent bien souvent une facette précise de la

Déroulement type d'un cercle de correction et conduites orales mobilisées



façon dont une conduite peut être mobilisée. Ajoutons enfin que toutes les conduites répertoriées peuvent être enseignées et généralement évaluées. C'est le type de communication et d'échanges au cœur de chacun des types de cercles qui guide les choix prioritaires à faire en ce sens.

Légende :

Participant·es : tous·tes les interlocuteur·rices

Auteur·e : personne qui a écrit le texte en cours de correction

Pairs : personnes qui contribuent à la correction du texte

Étape du déroulement	Ce que fait un·e participant·e lors d'un cercle de correction (conduites orales mobilisées)
1. Les pairs décident qui va commencer à recevoir les commentaires sur son texte.	<p>CONDUITES VERBALES</p> <p>→ Gérer les tours de parole</p> <p>Certain·es participant·es :</p> <ul style="list-style-type: none"> - se portent volontaires; - proposent à un pair de commencer; - demandent qui veut commencer; - proposent une façon de gérer les tours (p. ex. : par ordre alphabétique de prénom); - donnent verbalement leur accord à la personne qui propose de commencer.
	<p>CONDUITES NON VERBALES</p> <p>→ Regarder les pairs</p> <ul style="list-style-type: none"> - Les participant·es se regardent les un·es les autres. <p>→ Recourir à la gestuelle</p> <p>Certain·es participant·es :</p> <ul style="list-style-type: none"> - font un signe pour parler (lèvent le doigt, etc.); - pointent un pair; - hochent la tête.

Déroulement type d'un cercle de correction et conduites orales mobilisées



<p>2. Les participant·es prennent le temps de lire les textes écrits par leurs pairs.</p>	<p>CONDUITES NON VERBALES → Lire un texte en silence - Chaque participant·e lit en silence le textes d'un pair et l'annote au besoin.</p>
<p>3. Les pairs décident qui va formuler le premier commentaire et les suivants.</p>	<p>CONDUITES VERBALES → Gérer les tours de parole Certains pairs : - s'expriment spontanément à tour de rôle ou en réplique à un commentaire; - demandent la parole; - laissent leur tour de parole lorsqu'ils ou elles s'expriment en même temps qu'un autre (p. ex. : « Excuse-moi! Vas-y! »); - indiquent la fin de leur intervention (p. ex. : « Voilà, c'est tout. »).</p>
	<p>CONDUITES NON VERBALES → Gérer les tours de parole Certains pairs : - regardent les autres pour voir qui va commencer ou poursuivre; - font un signe pour parler (lèvent le doigt, etc.); - hochent la tête ou sourient pour accorder le droit de parole à une autre personne.</p>
	<p>CONDUITES PARAVERBALES → Gérer les tours de parole - Des pairs observent un moment potentiel de changement de locuteur·rice, par exemple à la suite d'une pause ou à la perception d'une place transitionnelle (perception de l'intonation qui signale que le pair a terminé son intervention).</p>

Déroulement type d'un cercle de correction et conduites orales mobilisées



<p>4. (a) Un pair formule un commentaire; (b) l'auteur·e réagit; (c) les pairs réagissent aux commentaires formulés (par l'auteur·e ou les pairs).</p>	<p>4a. Pair qui formule un commentaire</p> <p>CONDUITES VERBALES → Questionner l'auteur·e</p> <p>→ Exprimer ses doutes quant à un élément du code linguistique</p> <ul style="list-style-type: none"> - Un pair exprime ses doutes quant à l'accord ou à l'orthographe d'un mot. <p>→ Identifier un passage dans le texte</p> <ul style="list-style-type: none"> - Un pair identifie le passage dont il est question dans le texte (p. ex. : « Deuxième phrase du premier paragraphe »). <p>→ Suggérer des pistes de correction</p> <ul style="list-style-type: none"> - P. ex. : « Il manque la marque du pluriel à ton adjectif. ». <p>→ Justifier ses propos</p> <ul style="list-style-type: none"> - P. ex. : « Le sujet du verbe est au pluriel, alors il faut 	<p>4b. Auteur·e qui écoute et interagit avec les pairs</p> <p>CONDUITES VERBALES → Identifier un passage dans le texte</p> <p>→ Témoigner de son écoute L'auteur·e :</p> <ul style="list-style-type: none"> - acquiesce verbalement (p. ex. : « Ok, je comprends. ») ; - répète ou reformule une idée émise. <p>→ Répondre à une question posée</p> <p>→ Questionner ses pairs</p> <ul style="list-style-type: none"> - L'auteur·e demande des clarifications (p. ex. : « Qu'est-ce que tu veux dire? ») <p>→ Valoriser les propos des pairs</p> <ul style="list-style-type: none"> - L'auteur·e manifeste son ouverture aux pistes de correction formulées par les pairs pour corriger son texte (p. ex. : « Ah oui, je l'avais pas vu. »). 	<p>4c. Pairs qui réagissent</p> <p>CONDUITES VERBALES → Témoigner de son écoute ; Les pairs :</p> <ul style="list-style-type: none"> - acquiescent verbalement (p. ex. : « Ok, je comprends. ») ; - répètent ou reformulent une piste de correction émise. <p>→ Rebondir sur les propos entendus Certains pairs:</p> <ul style="list-style-type: none"> - suggèrent des pistes de correction en réaction à un commentaire; - remettent en question une piste de correction. <p>→ Valoriser les propos des pairs</p>
--	---	---	--

Déroulement type d'un cercle de correction et conduites orales mobilisées



	<p>que tu fasses ton accord au pluriel. »</p> <p>→ Demander à l'auteur·e s'il ou elle a bien compris le commentaire qui vient d'être formulé</p> <ul style="list-style-type: none"> - P. ex. : « Comprends-tu ce que je veux dire? » 	<p>→ Exprimer son désaccord</p> <ul style="list-style-type: none"> - L'auteur·e remet en question une piste de correction d'un pair (p. ex. : « Non, c'est pas ça le groupe sujet! »). <p>→ Justifier ses choix orthographiques (même erronés)</p> <ul style="list-style-type: none"> - P. ex. : « J'ai mis un -s parce que c'est au pluriel. » <p>→ Remercier</p>	
	<p>CONDUITES NON VERBALES</p> <p>→ Regarder les pairs</p> <p>→ Adopter une posture adaptée à la situation de communication</p> <ul style="list-style-type: none"> - Un pair se tourne vers l'auteur·e. <p>→ Identifier un passage dans le texte</p> <ul style="list-style-type: none"> - Un pair pointe dans le texte le passage sur lequel repose le commentaire ou la piste de correction. 	<p>CONDUITES NON VERBALES</p> <p>→ Regarder les pairs</p> <p>→ Adopter une posture adaptée à la situation de communication</p> <ul style="list-style-type: none"> - L'auteur·e se tourne vers la personne qui a formulé un commentaire. <p>→ Témoigner de son écoute</p> <p>L'auteur·e</p> <ul style="list-style-type: none"> - adopte une attitude d'ouverture, notamment en souriant; - adopte une posture d'écoute; 	<p>CONDUITES NON VERBALES</p> <p>→ Adopter une posture adaptée au à la situation de communication</p> <ul style="list-style-type: none"> - Les pairs se tournent vers la personne qui parle. <p>→ Regarder les pairs</p> <p>→ Témoigner de son écoute</p> <p>Les pairs :</p> <ul style="list-style-type: none"> - adoptent une posture d'écoute; - hochent ou secouent la tête pour acquiescer ou manifester leur désaccord.

Déroulement type d'un cercle de correction et conduites orales mobilisées



	<p>→ S'assurer que l'auteur·e a bien compris la piste de correction qui vient d'être formulée Un pair :</p> <ul style="list-style-type: none"> - observe un moment de silence après avoir formulé une piste de correction; - regarde l'auteur·e et lui laisse le temps d'apporter la correction. 	<ul style="list-style-type: none"> - hoche de la tête pour acquiescer. <p>→ Apporter des corrections</p> <ul style="list-style-type: none"> - L'auteur·e corrige son texte. 	
	<p>CONDUITES PARAVERBALES → Ajuster le volume et la portée de sa voix</p> <ul style="list-style-type: none"> - Un pair ajuste le volume de sa voix (assez fort pour que les membres de leur sous-groupe les entendent, mais sans que cela dérange les autres équipes). 	<p>CONDUITES PARAVERBALES → Témoigner de son écoute</p> <ul style="list-style-type: none"> - L'auteur·e acquiesce en émettant des sons approbateurs (p. ex : « hum, hum »). 	<p>CONDUITES PARAVERBALES → Témoigner de son écoute</p> <ul style="list-style-type: none"> - Les pairs acquiescent en émettant des sons approbateurs (p. ex : « hum, hum »).
<p>5. Les participant·es décident de la fin d'un tour de correction ou du cercle de correction.</p>	<p>CONDUITES VERBALES → Gérer le déroulement de la tâche Certain·es participant·es :</p> <ul style="list-style-type: none"> - proposent de changer le tour de correction (p. ex. : « Je pense qu'on serait prêts à changer... »); - proposent de clore le cercle de correction (p. ex. : « Est-ce que ça vous va si on s'arrête ici...? »). 		