

Déroulement type d'un cercle de révision et conduites orales mobilisées



Un répertoire des conduites orales mobilisées dans les cercles d'auteur·es a été produit dans le cadre d'un projet de recherche-action mené sur le dispositif entre 2021 et 2024 dans des classes de 2^e et de 3^e cycle du Centre de services scolaire de Laval (pour en savoir davantage consulter www.cerclesdauteurs.com). Les conduites orales ont d'abord été dégagées de l'observation d'enseignant·es vivant les différentes étapes d'un cercle d'auteur·es. Puis, ces mêmes enseignant·es ont conçu des activités pour enseigner ces conduites orales à leurs élèves, à travers le dispositif des cercles d'auteur·es. Finalement, les élèves ont été observés afin de déterminer quelles conduites ils étaient en mesure de mobiliser lors des différentes étapes des cercles d'auteur·es. Dans le cadre de ce projet, nous avons classé les conduites orales de notre répertoire en trois catégories : verbales (mots, phrases, etc.), non verbales (gestes, regard, posture, etc.) et paraverbales (volume, intonation, débit, etc.).

Le tableau présenté ci-après répertorie les conduites orales mobilisées par les participant·es à chaque étape du déroulement d'un cercle de révision ; celles-ci sont classées en fonction de la dimension de l'oral à laquelle elles se rapportent (verbale, non verbale ou paraverbale). Pour chaque étape du déroulement, l'ordre de présentation des dimensions de l'oral s'appuie sur l'importance que prend chacune d'elles lors de la réalisation de l'étape en question. Des exemples sont parfois fournis pour clarifier l'utilisation des conduites orales pendant le cercle de révision. Il importe toutefois de préciser que ceux-ci ne s'avèrent pas exhaustifs et représentent bien souvent une facette précise de la façon dont une conduite peut être mobilisée. Précisons enfin que toutes les conduites répertoriées peuvent être enseignées et généralement évaluées. C'est le type de communication et d'échanges au cœur de chacun des types de cercles qui guide les choix prioritaires à faire en ce sens.

Déroulement type d'un cercle de révision et conduites orales mobilisées



Légende :

Participant·es : tous·tes les interlocuteur·rices

Auteur·e : personne qui a écrit le texte en cours de révision

Pairs : personnes qui contribuent à la révision du texte

Étape du déroulement	Ce que fait un·e participant·e lors d'un cercle de révision (conduites orales mobilisées)
<p>1. Les participant·es décident qui va commencer à lire son texte.</p>	<p>CONDUITES VERBALES</p> <p>→ Gérer les tours de parole</p> <p>Certain·es participant·es :</p> <ul style="list-style-type: none"> - se portent volontaires; - proposent à un pair de lire; - demandent qui veut commencer; - proposent une façon de gérer les tours de parole (p. ex. : par ordre alphabétique de prénom); - donnent verbalement leur accord à la personne qui propose de commencer. <p>CONDUITES NON VERBALES</p> <p>→ Regarder les pairs</p> <ul style="list-style-type: none"> - Les participant·es se regardent les un·es les autres. <p>→ Recourir à la gestuelle</p> <p>Certain·es participant·es :</p> <ul style="list-style-type: none"> - font un signe pour parler (lèvent le doigt, etc.); - pointent un pair; - hochent la tête.

Déroulement type d'un cercle de révision et conduites orales mobilisées



<p>2. Les participant·es lisent le texte de leur pair en silence</p>	<p>CONDUITES NON VERBALES → Lire un texte en silence - Chaque participant·e lit en silence le texte d'un pair et l'annote au besoin.</p>	
<p>3. (a) L'auteur·e présente et lit son texte (ou un extrait de celui-ci) à voix haute; (b) les pairs écoutent la lecture.</p>	<p>2a. Auteur·e</p>	<p>2b. Pairs</p>
	<p>CONDUITES VERBALES → Expliciter son ou ses intentions de révision (s'il y a lieu) → Lire son texte à voix haute</p>	
	<p>CONDUITES PARAVERBALES → Ajuster le volume et la portée de sa voix - L'auteur·e ajuste son volume (assez fort pour que les membres de leur sous-groupe les entendent, mais sans que cela dérange les autres équipes). → Prendre une intonation appropriée - L'auteur·e varie son intonation en fonction du découpage du texte ou des effets souhaités pour véhiculer certaines émotions. L'intonation est appropriée en fonction du type de texte.</p>	<p>CONDUITES NON VERBALES → Regarder les pairs → Annoter le texte</p>

Déroulement type d'un cercle de révision et conduites orales mobilisées



	<p>→ Adopter un débit compréhensible</p> <ul style="list-style-type: none"> - L'auteur·e adopte un débit, généralement peu rapide et ponctué de pauses et de respirations. <p>→ Adopter un rythme adéquat</p> <ul style="list-style-type: none"> - L'auteur·e lit avec une bonne fluidité (porte attention à la ponctuation et lit par groupes de mots). 	
<p>4. Les pairs décident qui va formuler le premier commentaire et les suivants.</p>	<p>CONDUITES VERBALES</p> <p>→ Gérer les tours de parole</p> <p>Certains pairs :</p> <ul style="list-style-type: none"> - s'expriment spontanément à tour de rôle ou en réplique à un commentaire; - demandent la parole; - laissent leur tour de parole lorsqu'ils ou elles s'expriment en même temps qu'une autre personne (p. ex. : « Excuse-moi! Vas-y! »); - indiquent la fin de leur intervention (p. ex. : « Voilà, c'est tout. »). <p>CONDUITES NON VERBALES</p> <p>→ Gérer les tours de parole</p> <p>Certains pairs :</p> <ul style="list-style-type: none"> - regardent les autres pour voir qui va commencer ou poursuivre; - font un signe pour parler (lèvent le doigt, etc.); - hochent la tête ou sourient pour accorder le droit de parole à une autre personne. 	

Déroulement type d'un cercle de révision et conduites orales mobilisées



	<p>CONDUITES PARAVERBALES → Gérer les tours de parole Certains pairs :</p> <ul style="list-style-type: none"> - observent un moment potentiel de changement de locuteur·rice, par exemple à la suite d'une pause ou à la perception d'une place transitionnelle (perception de l'intonation qui signale que le pair a terminé son intervention). 		
<p>5. (a) Un pair formule un ou des commentaires; (b) l'auteur·e réagit; (c) les pairs réagissent aux commentaires formulés (par l'auteur·e ou les pairs).</p>	<p>4a. Pair qui formule un ou des commentaires</p> <p>CONDUITES VERBALES → Porte un jugement critique le contenu du texte</p> <ul style="list-style-type: none"> - Un pair valorise le contenu du texte lu (p. ex. : « J'aime la répétition. J'aime le rythme que ça crée. ») <p>→ Questionner l'auteur·e <i>Pour vérifier sa compréhension</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - P. ex: « Si j'ai bien compris, ton personnage est fâché? » <p><i>Pour lui faire prendre conscience qu'une information est manquante</i></p>	<p>4b. Auteur·e qui écoute et interagit avec les pairs</p> <p>CONDUITES VERBALES → Expliciter son ou ses intentions de révision</p> <ul style="list-style-type: none"> - L'auteur·e nomme des problèmes à régler dans son texte. <p>→ Identifier un passage dans le texte</p> <p>→ Témoigner de son écoute L'auteur·e :</p> <ul style="list-style-type: none"> - acquiesce verbalement (p. ex. : « Ok, je comprends. »); - répète ou reformule une idée émise. 	<p>4c. Pairs qui réagissent</p> <p>CONDUITES VERBALES → Témoigner de son écoute Les pairs :</p> <ul style="list-style-type: none"> - acquiescent verbalement (p. ex. : « Ok, je comprends. »); - répètent ou reformulent une idée émise. <p>→ Rebondir sur les propos entendus Certains pairs:</p> <ul style="list-style-type: none"> - suggèrent des pistes d'amélioration du texte en réaction à un commentaire; - remettent en question les idées émises.

Déroulement type d'un cercle de révision et conduites orales mobilisées



	<p>- P. ex. : « De quel personnage parles-tu dans cette phrase? ».</p> <p>→ Exprimer ses doutes quant à un élément de contenu du texte</p> <p>- Un pair exprime ses doutes quant au choix du vocabulaire (p. ex. : « Est-ce qu'on dit ça un <i>jump</i>, ça serait pas plutôt un <i>saut</i>? »), à la structure des phrases (p. ex. : « Peut-être que cette phrase est trop longue. »), aux idées émises dans le texte (p. ex. : « Cette idée est peut-être de trop. ») ou à la cohérence du texte (p. ex. : « On dirait qu'il manque un lien entre ces deux éléments. »).</p> <p>→ Identifier un passage dans le texte</p>	<p>→ Répondre à une question posée ou à une demande de clarification</p> <p>→ Questionner ses pairs</p> <p>- L'auteur·e demande des clarifications (p. ex. : « Qu'est-ce que tu veux dire? »).</p> <p>→ Valoriser les propos des pairs</p> <p>- L'auteur·e manifeste son ouverture aux commentaires formulés par les pairs pour améliorer son texte (p. ex. : « Ah oui, j'aime ta proposition! »).</p> <p>→ Essayer diverses formulations pour bonifier le texte</p> <p>- L'auteur·e propose la reformulation d'un passage de son texte (p.</p>	<p>→ Valoriser les propos des pairs</p>
--	--	---	--

Déroulement type d'un cercle de révision et conduites orales mobilisées



	<ul style="list-style-type: none"> - Un pair identifie le passage dont il est question dans le texte (p. ex. : « Avant dernier paragraphe, juste avant <i>Je suis triste.</i> »). → Suggérer des pistes d'amélioration du texte <ul style="list-style-type: none"> - P. ex. : « Tu pourrais utiliser un synonyme ici. ». → Essayer diverses formulations pour bonifier le texte <ul style="list-style-type: none"> - Un pair propose la reformulation de certains passages du texte (p. ex. : « Tu pourrais peut-être dire <i>de plus en plus inquiète...</i> »). → Justifier ses propos <ul style="list-style-type: none"> - P. ex. : « Ça donnerait plus de rythme à ta phrase. » 	<p>ex. : « Je pourrais écrire <i>tristesse</i> ou <i>nostalgie.</i> »).</p> <ul style="list-style-type: none"> → Exprimer son désaccord <ul style="list-style-type: none"> - L'auteur·e remet en question une suggestion d'un pair (p. ex. : « Ouais, mais ça, ça fait une phrase trop longue. »). → Justifier ses choix textuels <ul style="list-style-type: none"> - P. ex. : « J'ai choisi ce mot-là, parce qu'il rime. » → Remercier → Relire un passage à la demande des pairs 	
--	--	---	--

Déroulement type d'un cercle de révision et conduites orales mobilisées



	<p>→ Nuancer ses propos</p> <ul style="list-style-type: none"> - P. ex. : « Est-ce que ça pourrait être une bonne idée de [...] C'est une suggestion. ». <p>→ Demander à l'auteur·e s'il ou elle a bien compris le commentaire qui vient d'être formulé</p> <ul style="list-style-type: none"> - P. ex. : « Comprends-tu ce que je veux dire? » 		
	<p>CONDUITES NON VERBALES</p> <p>→ Regarder les pairs</p> <p>→ Adopter une posture adaptée à la situation de communication</p> <ul style="list-style-type: none"> - Un pair se tourne vers l'auteur·e. <p>→ Identifier un passage dans le texte</p> <p>Un pair :</p> <ul style="list-style-type: none"> - pointe dans le texte le passage sur lequel repose le commentaire. 	<p>CONDUITES NON VERBALES</p> <p>→ Regarder les pairs</p> <p>→ Adopter une posture adaptée à la situation de communication</p> <ul style="list-style-type: none"> - L'auteur·e se tourne vers la personne qui a formulé un commentaire. <p>→ Témoigner de son écoute</p> <p>L'auteur·e</p> <ul style="list-style-type: none"> - adopte une attitude d'ouverture, notamment en souriant; 	<p>CONDUITES NON VERBALES</p> <p>→ Regarder les pairs</p> <p>→ Adopter une posture adaptée au à la situation de communication</p> <ul style="list-style-type: none"> - Les pairs se tournent vers la personne qui parle. <p>→ Témoigner de son écoute</p> <p>Les pairs :</p> <ul style="list-style-type: none"> - adoptent une posture d'écoute; - hochent ou secouent la tête pour acquiescer ou

Déroulement type d'un cercle de révision et conduites orales mobilisées



	<p>→ S'assurer que l'auteur·e a bien compris le commentaire qui vient d'être formulé</p> <p>Un pair :</p> <ul style="list-style-type: none"> - observe un moment de silence après avoir formulé son commentaire; - regarde l'auteur·e et lui laisse le temps de noter le commentaire. 	<ul style="list-style-type: none"> - adoptent une posture d'écoute; - hochent de la tête pour acquiescer. <p>→ Prendre des notes</p> <ul style="list-style-type: none"> - L'auteur·e prend en note les commentaires reçus. 	<p>manifester leur désaccord.</p>
	<p>CONDUITES PARAVERBALES</p> <p>→ Ajuster le volume et la portée de sa voix</p>	<p>CONDUITES PARAVERBALES</p> <p>→ Témoigner de son écoute</p> <ul style="list-style-type: none"> - L'auteur·e acquiesce en émettant des sons approbateurs (p. ex : « hum, hum »). 	<p>CONDUITES PARAVERBALES</p> <p>→ Témoigner de son écoute</p> <ul style="list-style-type: none"> - Les pairs acquiescent en émettant des sons approbateurs (p. ex : « hum, hum »).
<p>6. Les participant·es décident de la fin d'un tour de révision ou du cercle de révision.</p>	<p>CONDUITES VERBALES</p> <p>→ Gérer le déroulement de la tâche</p> <p>Certain·es participant·es :</p> <ul style="list-style-type: none"> - proposent de changer le tour de révision (p. ex. : « Je pense qu'on serait prêts à changer... »); - proposent de clore le cercle de révision (p. ex. : « Est-ce que ça vous va si on s'arrête ici...? »). 		