

Les conduites orales transversales dans le dispositif des cercles d'auteur·es



Un répertoire des conduites orales mobilisées dans les cercles d'auteur·es a été produit dans le cadre d'un projet de recherche-action mené sur le dispositif entre 2021 et 2024 dans des classes de 2^e et de 3^e cycle du Centre de services scolaire de Laval (pour en savoir davantage consulter www.cerclesdauteurs.com). Les conduites orales ont d'abord été dégagées de l'observation d'enseignant·es vivant les différentes étapes d'un cercle d'auteur·es. Puis, ces mêmes enseignant·es ont conçu des activités pour enseigner ces conduites orales à leurs élèves, à travers le dispositif des cercles d'auteur·es. Finalement, les élèves ont été observés afin de déterminer quelles conduites ils étaient en mesure de mobiliser lors des différentes étapes des cercles d'auteur·es. Dans le cadre de ce projet, nous avons classé les conduites orales de notre répertoire en trois catégories : verbales (mots, phrases, etc.), non verbales (gestes, regard, posture, etc.) et paraverbales (volume, intonation, débit, etc.).

Ce document illustre les conduites orales transversales à plusieurs types de cercles. Ces informations visent à soutenir un enseignement intégré de l'oral dans les cercles d'auteur·es en illustrant quelles conduites sont les plus mobilisées au sein du dispositif.

À noter que certaines conduites orales partagent une partie commune (p. ex. : justifier), mais portent sur des aspects différents (p. ex. : justifier ses choix textuels, orthographiques ou de mise en page). Elles ne figurent donc pas dans ce tableau, car leur usage est limité à un type de cercle précis (voir tableaux des conduites orales mobilisées dans chaque type de cercle).

Les conduites orales transversales dans le dispositif des cercles d'auteur·es



Conduites verbales

	Cercle de planification	Cercle de partage	Cercle de révision	Cercle de correction	Cercle d'édition	Cercle de diffusion
Justifier ses propos		X	X	X	X	
Porter un jugement critique le contenu du texte		X	X			
Demander à l'auteur·e de relire un passage		X	X			
Demander à l'auteur·e s'il ou elle a bien compris le commentaire qui vient d'être formulé			X	X		
Expliciter la rétroaction souhaitée					X	X
Gérer le déroulement de la tâche	X	X	X	X	X	X
Gérer les tours de parole	X	X	X	X	X	X
Identifier un passage dans le texte		X	X	X	X	X
Exprimer son désaccord			X	X	X	

Les conduites orales transversales dans le dispositif des cercles d'auteur·es



Lire son texte à voix haute		X	X			X
Nuancer ses propos			X		X	X
Questionner l'auteur·e			X	X	X	
Questionner ses pairs			X	X	X	X
Rebondir sur les propos entendus	X		X	X	X	X
Relire un passage à la demande des pairs		X	X			X
Remercier		X	X	X	X	X
Répondre à une question posée	X		X	X	X	
Témoigner de son écoute	X	X	X	X	X	X
Valoriser les propos des pairs	X	X	X	X	X	X

Les conduites orales transversales dans le dispositif des cercles d'auteur·es



Conduites non verbales

	Cercle de planification	Cercle de partage	Cercle de révision	Cercle de correction	Cercle d'édition	Cercle de diffusion
Adopter une posture adaptée à la situation de communication	X	X	X	X	X	X
Annoter le texte			X			X
Communiquer avec des mimiques		X				X
Gérer les tours de parole		X	X	X	X	X
Identifier un passage dans le texte		X	X	X	X	X
Lire un texte en silence			X	X		X
Prendre des notes	X		X		X	X
Réagir au texte lu		X				X
Recourir à la gestuelle		X	X	X	X	X
Regarder les pairs	X	X	X	X	X	X

Les conduites orales transversales dans le dispositif des cercles d'auteur·es



S'assurer que l'auteur·e a bien compris le commentaire qui vient d'être formulé			X		X	X
Témoigner de son écoute	X	X	X	X	X	X
Valoriser les propos des pairs	X	X	X			

Conduites paraverbales

	Cercle de planification	Cercle de partage	Cercle de révision	Cercle de correction	Cercle d'édition	Cercle de diffusion
Adopter un débit compréhensible		X	X			X
Adopter un rythme adéquat		X	X			X
Ajuster le volume et la portée de sa voix	X	X	X	X	X	X
Ajuster le timbre		X				X
Gérer les tours de parole	X	X	X	X	X	X

Les conduites orales transversales dans le dispositif des cercles d'auteur·es



Prendre une intonation appropriée		X	X			X
Prononcer clairement		X				X
Réagir au texte lu		X				X
Témoigner de son écoute	X	X	X	X	X	X
Utiliser adéquatement l'accentuation		X				X