

Le cercle de partage: lire son texte à voix haute, écouter celui des autres et y réagir



Éloïse Turgeon
Professeure
Université du Québec à Montréal
turgeon.elaine@uqam.ca



Ophélie Tremblay
Professeure
Université du Québec à Montréal
tremblay.ophelie@uqam.ca



Kathleen Sénéchal
Professeure
Université du Québec à Montréal
senechal.kathleen@uqam.ca

La démarche des cercles d'auteurs (Tremblay et al., 2020; Vopat, 2009) mise sur la collaboration entre élèves tout au long du processus d'écriture, ce qui mobilise la compétence à communiquer oralement à travers les interactions propres à chacun des types de cercles (planification, partage, révision, correction, diffusion). Dans le cadre d'un projet de recherche-action que nous menons avec des enseignantes des 2^e et 3^e cycles du primaire¹ à propos de la compétence à communiquer oralement dans les cercles d'auteurs, nous avons identifié les conduites orales mobilisées dans le cadre de la démarche, lors de chacune de ses étapes.

Dans un article précédent (Tremblay et al., 2023), nous nous sommes intéressées aux conduites orales propres au cercle de planification. Ce second article porte sur le cercle de partage²: nous y présentons les conduites orales (verbales, paraverbales et non verbales) qui contribuent au bon déroulement de cette deuxième étape de la démarche.

Mise en contexte

Dans le cadre de notre projet de recherche, quatre enseignantes ont vécu un cercle de partage autour d'un des textes qu'elles avaient écrits. Le but de ce cercle est de développer sa posture d'auteur.e en lisant un texte qu'on a écrit et de recevoir des rétroactions de ses pairs sur ce premier jet. Selon le déroulement habituel de ce type de cercle, les participantes ont d'abord déterminé qui serait la première personne à lire son texte, puis cette dernière en a fait la lecture à voix haute,

sans se justifier ou s'expliquer. À tour de rôle, les pairs ont ensuite formulé des commentaires positifs à propos du texte qu'elles venaient d'entendre et l'auteure y a réagi. Ces étapes se sont répétées jusqu'à ce que chacune ait partagé son texte. Les échanges ont été filmés et nous les avons ensuite analysés pour dégager les conduites orales mobilisées par les participantes, au fil des interactions.

Des conduites orales mobilisées lors de la lecture d'un texte et de son écoute par les pairs

Un cercle de partage débute par la désignation de la première personne qui lira son texte, ce qui relève de la **gestion des tours de parole**. Parfois, cela se fait naturellement (une personne se propose), alors qu'en d'autres occasions, il peut être utile de recourir au hasard. Le même processus intervient lorsque vient le moment de commenter les textes, même si cela se fait souvent de façon plus spontanée.

Lors de la seconde étape du cercle de partage, une personne lit son texte à voix haute, tandis que ses pairs l'écoutent en vue de lui formuler un commentaire positif. Diverses conduites sont mobilisées lors de cette étape. Le tableau 1 en présente quelques exemples.

Tableau 1 - Des exemples de conduites orales mobilisées lors de la lecture à voix haute d'un texte

Conduite paraverbale	Exemples
Adopter un débit compréhensible	<ul style="list-style-type: none">• Prendre une inspiration avant de lire.• Lire lentement.• Prendre des pauses.
Adopter un rythme adéquat	<ul style="list-style-type: none">• Effectuer une lecture par groupe de sens et qui respecte la ponctuation.
Ajuster le volume de sa voix	<ul style="list-style-type: none">• Utiliser un volume adéquat et audible.
Ajuster le timbre et la portée de sa voix	<ul style="list-style-type: none">• Utiliser une voix douce.• Utiliser une voix qui porte suffisamment pour être entendue (ou juste qui porte bien).

Conduite non verbale	Exemples
Recourir à la gestuelle	<ul style="list-style-type: none"> Faire des gestes avec les mains pour accompagner, ponctuer la lecture.
Diriger le regard	<ul style="list-style-type: none"> Faire des pauses pour regarder les pairs pendant la lecture.

Le succès d'une lecture à voix haute repose en partie sur la préparation qui sera faite en amont. Il est important de laisser un temps à la personne pour préparer sa lecture, avant de vivre le cercle de partage. Il peut s'agir de relire le texte (dans sa tête), tout en y laissant quelques marques pour se rappeler d'accentuer certains mots, de ralentir ou de prendre une pause, par exemple. Il est également important de rappeler à la personne qui lit qu'elle doit le faire pour être entendue ET comprise par ses pairs. D'autres conduites sont mobilisées au moment où les pairs écoutent le texte lu à voix haute. Le tableau 2 en présente des exemples.

Tableau 2 - Des exemples de conduites orales mobilisées lors de l'écoute d'une lecture à voix haute

Conduite non verbale	Exemples
Adopter une posture adaptée au contexte d'écoute	<ul style="list-style-type: none"> Se retourner vers la personne qui lit. Se pencher vers elle.
Porter attention	<ul style="list-style-type: none"> Se concentrer. Écouter les interlocuteur.rice.s.
Réagir pour manifester une émotion	<ul style="list-style-type: none"> Sourire, porter les mains à son cœur.
Communiquer avec des mimiques	<ul style="list-style-type: none"> Hocher la tête. Hausser les sourcils.

Conduite paraverbale	Exemples
Réagir pour manifester une émotion	<ul style="list-style-type: none"> Rire ou s'exclamer.

De la même manière qu'une lecture à voix haute se prépare, il importe de se préparer à une écoute. Une bonne façon de le faire est de se donner une intention d'écoute (Lafontaine, 2007). Il peut s'agir, par exemple, de porter attention à la façon dont la personne lit le texte, aux émotions que le texte suscite, etc. Pendant l'écoute, la prise de notes peut également être utile pour se souvenir de certains mots ou passages aimés. Par ailleurs, la question de la posture d'écoute est très personnelle (Lafontaine et Pharand, 2011). Certaines personnes ont besoin de fermer les yeux, d'autres de fixer le plafond, alors que d'autres ont besoin de regarder la personne qui lit. Il importe donc de conscientiser les participant.e.s à cet aspect et de les inviter à adopter la posture d'écoute qui leur convient le mieux, et même, de la partager aux pairs afin que chacun se sente à l'aise.

Des conduites mobilisées lors de la formulation des commentaires et de leur réception

Le cœur du cercle de partage est le moment où les pairs formulent des commentaires positifs à l'intention de la personne qui a lu son texte. Ceux-ci peuvent être de divers ordres. Ils peuvent être de l'ordre du **réagir** et permettre, par exemple, de partager les émotions suscitées par le texte ou de faire des liens avec sa propre vie ou avec des livres lus. Les commentaires peuvent être de l'ordre de **l'appréciation** et permettre de faire ressortir les qualités du texte (les passages bien écrits, l'originalité des idées, la crédibilité des personnages, l'efficacité de la fin qui peut être surprenante ou intrigante, etc.). Ils peuvent également porter sur la **façon dont la personne a lu** son texte et s'appuyer sur des exemples précis (les pauses qui accentuent les moments émouvants, les accélérations ou les accentuations qui créent un effet comique, etc.). Un cercle de partage implique également des réactions aux commentaires émis. Par exemple, les pairs peuvent réagir ou rebondir sur les idées des autres et l'auteur.e peut réagir aux commentaires reçus. Le tableau suivant présente quelques conduites verbales mobilisées lors de cette étape.

Tableau 3 - Des exemples de conduites verbales mobilisées

Conduite non verbale	Exemples
Réagir au texte lu	<ul style="list-style-type: none"> « Ça m'a touché! » « Ça m'a fait penser à telle expérience que j'ai vécue. »
Valoriser le contenu du texte lu	<ul style="list-style-type: none"> « La rime apporte un effet comique! » « J'ai aimé le début. C'était intrigant! » « Tes dialogues mettent vraiment de la vie dans ton texte! » « Ton idée est vraiment originale! »
Appuyer ses propos sur des exemples	<ul style="list-style-type: none"> Donner des exemples tirés de son expérience personnelle ou tirés du texte.
Réagir aux propos des interlocuteur.rice.s	<ul style="list-style-type: none"> Ajouter aux propos des autres (compléter les idées). Remercier le pair du commentaire reçu. Relire un passage à la demande des pairs.
Soutenir les propos d'autrui	<ul style="list-style-type: none"> « Je suis d'accord avec toi. » « J'allais dire la même chose. »

Conclusion

Le cercle de partage est un des moments forts de la démarche des cercles d'auteurs : c'est à cette étape de la démarche que les participant.e.s commencent à se voir et à reconnaître leurs pairs comme auteur.e.s. Cela a été souligné par l'une des enseignantes du projet : « J'ai remarqué à quel point, nous pouvons avoir une plus grande estime de soi par rapport à nos écrits lorsqu'on reçoit des commentaires positifs. Par la suite, j'étais beaucoup plus confiante à me lancer dans l'écrit.

C'est avec ce genre d'approche qu'on peut démontrer que tout le monde peut être un auteur avec sa couleur.»

—

Passée la gêne ou la nervosité de lire son texte, c'est donc une confiance en soi qui émerge et la reconnaissance du soutien des pairs dans le développement d'une posture d'auteur.e. La curiosité et le plaisir de découvrir ce que chacun.e a écrit sont également au rendez-vous. Dans tous les cas, ces instants d'intimité tissent des liens de confiance mutuelle entre les participant.e.s. Le climat qui s'installe dans les équipes et au sein de la classe soutiendra les étapes ultérieures de la démarche, en particulier le cercle de révision, dans lequel un regard plus critique est porté sur les textes produits. Pour y arriver, il importe de développer les capacités des élèves à interagir de façon respectueuse et posée entre eux.

—

Dans notre prochain article, nous nous intéresserons aux conduites orales qui sont mobilisées dans le cercle de révision, c'est-à-dire l'étape où les personnes s'entraident pour améliorer l'un de leurs textes.

—

Notes

1. Tremblay, O., Turgeon, É., Sénéchal, K et Queval, S. (2021-2024). *Partager, écouter et rétroagir dans les cercles d'auteurs : une recherche-action pour développer la compétence à communiquer oralement des élèves du primaire*. Projet de recherche-action financé dans le cadre du concours 2021-2024 Actions concertées - Programme de recherche en littérature (volet « Recherche-action »), subventionné par le ministère de l'Éducation du Québec (MEQ) et le Fonds de recherche du Québec – Société et culture (FRQSC).
2. Un article est déjà paru dans *Viure le primaire* sur le cercle de partage : Turgeon, E. et Tremblay, O. (2019). Construire sa confiance d'auteur grâce au cercle de partage. *Viure le primaire*. 32(2), 8-11.

Références

- Lafontaine, L. (2007). *Enseigner l'oral au secondaire. Séquences didactiques intégrées et outils d'évaluation*. Chenelière Éducation.
- Lafontaine, L. et Pharand, J. (2011). Les stratégies d'écoute et leurs manifestations non verbales chez des élèves de 5^e et 6^e année. *Viure le primaire*, 24(1), 45-48.
- Tremblay, O., Turgeon, É. et Gagnon, B. (2020). Cercles d'auteurs et ateliers d'écriture : des dispositifs innovants pour un enseignement engagé de l'écriture au primaire. *Revue hybride de l'éducation*, 4(2), 1-XIII. <https://doi.org/10.1522/rhe.v4i2.988>
- Tremblay, O., Turgeon, É. et Sénéchal, K. (2023). Formuler et échanger des idées pour écrire un texte : des conduites orales au cœur du cercle de planification. *Viure le primaire*, 36(1), 8-11.
- Savage, C. (2023). La méduse géante de l'Arctique. *Albin Michel Jeunesse*.

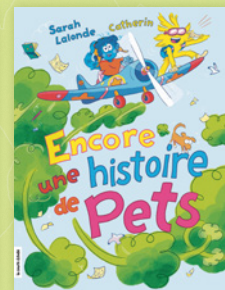
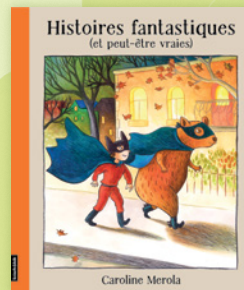
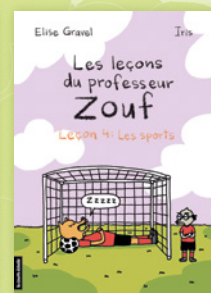
la courte échelle

Des livres parfaits pour la classe!

Visitez notre site web pour avoir accès à de nombreux outils pédagogiques rigolos et pertinents :



www.courteechelle/enseignants



SODEC Québec

Conseil des arts Canada Council for the Arts

Canada

Illustrations de Caroline Hite, tirées de À l'eau, les pirates! de Didier Lévy