

Déroulement type d'un cercle de planification et conduites orales mobilisées



Un répertoire des conduites orales mobilisées dans les cercles d'auteur·es a été produit dans le cadre d'un projet de recherche-action mené sur le dispositif entre 2021 et 2024 dans des classes de 2^e et de 3^e cycle du Centre de services scolaire de Laval (pour en savoir davantage consulter www.cerclesdauteurs.com). Les conduites orales ont d'abord été dégagées de l'observation d'enseignant·es vivant les différentes étapes d'un cercle d'auteur·es. Puis, ces mêmes enseignant·es ont conçu des activités pour enseigner ces conduites orales à leurs élèves, à travers le dispositif des cercles d'auteur·es. Finalement, les élèves ont été observés afin de déterminer quelles conduites ils étaient en mesure de mobiliser lors des différentes étapes des cercles d'auteur·es. Dans le cadre de ce projet, nous avons classé les conduites orales de notre répertoire en trois catégories : verbales (mots, phrases, etc.), non verbales (gestes, regard, posture, etc.) et paraverbales (volume, intonation, débit, etc.).

Ce document illustre plus précisément les différentes étapes suivies lors de la réalisation d'un cercle de planification, qui constitue la première étape du dispositif des cercles d'auteur·es. Le cercle de planification débute généralement par un déclencheur d'écriture, pouvant prendre la forme d'une image, d'un texte, d'une consigne, d'une contrainte, d'un document sonore ou vidéo, d'un thème, etc. Dans un contexte d'oral spontané, les participant·es produisent collectivement des idées dans le but d'écrire un texte à partir de ce déclencheur. L'atmosphère foisonnante ainsi créée mène à des échanges animés, à de nombreux rebondissements, parfois même à des phrases coupées par les idées émergentes.

Le tableau présenté ci-après répertorie les conduites orales mobilisées par les participant·es à chaque étape du déroulement d'un cercle de planification ; celles-ci sont classées en fonction de la dimension de l'oral à laquelle elles se rapportent (verbale, non verbale ou paraverbale). Pour chaque étape du déroulement, l'ordre de présentation des dimensions de l'oral s'appuie sur l'importance que prend chacune d'elles lors de la réalisation de l'étape en question. Des exemples sont parfois fournis pour clarifier l'utilisation des conduites orales pendant le cercle de planification. Il importe toutefois de préciser que ces exemples ne s'avèrent pas exhaustifs et représentent bien souvent une facette précise de la façon dont une conduite peut être mobilisée. Ajoutons enfin que toutes les conduites répertoriées peuvent être enseignées et généralement évaluées. C'est le type de communication et d'échanges au cœur de chacun des types de cercles qui guide les choix prioritaires à faire en ce sens.

Déroulement type d'un cercle de planification et conduites orales mobilisées



Étape du déroulement	Ce que fait un·e participant·e lors d'un cercle de planification (conduites orales mobilisées)
<p>1. Les participant·es amorcent la discussion ou un nouvel échange.</p>	<p>CONDUITES VERBALES</p> <p>→ Faire part de ses observations à propos du déclencheur Certain·es participant·es :</p> <ul style="list-style-type: none"> - décrivent le déclencheur ou un élément du déclencheur (p. ex. : élément de l'image); - expriment leur compréhension ou leur interprétation du déclencheur; - observent un procédé littéraire, technique ou artistique utilisé dans le déclencheur; - observent le style de l'auteur·e ou de l'artiste. <p>→ Formuler des idées à partir du déclencheur Certain·es participant·es :</p> <ul style="list-style-type: none"> - font des liens avec l'intention d'écriture, le ou la destinataire, le genre littéraire; - font des liens avec leurs connaissances (sur les œuvres, les genres de textes, les auteur·es, le monde, la langue, etc.); - formulent une hypothèse. <p>→ Poser des questions aux autres et à soi-même</p> <p>→ Gérer le déroulement de la tâche Certain·es participant·es :</p> <ul style="list-style-type: none"> - soutiennent la production d'idées (p. ex. : « Voulez-vous commencer par observer ce qu'on voit sur l'image? »); - (ré)orientent la discussion; - rappellent la tâche pour amorcer ou organiser les échanges. <p>→ Gérer les tours de parole</p>

Déroulement type d'un cercle de planification et conduites orales mobilisées



	<p>CONDUITES NON VERBALES → Adopter une posture adaptée à la situation de communication</p> <p>→ Prendre des notes - Au besoin, les participant·es prennent en note les idées émises.</p>
	<p>CONDUITES PARAVERBALES → Ajuster le volume et la portée de sa voix - Les participant·es ajustent le volume de leur voix (assez fort pour que les membres de leur sous-groupe les entendent, mais sans que cela dérange les autres équipes).</p>
<p>2. Les participant·es réagissent aux propos entendus.</p>	<p>CONDUITES VERBALES → Répondre à une question posée</p> <p>→ Rebondir sur les propos entendus Certain·es participant·es : - expriment une nouvelle idée; - ajoutent leurs idées à celles des autres; - remettent en question une idée émise ou apportent une nuance ou une précision; - défendent une idée ou une formulation.</p> <p>→ Poser des questions aux autres et à soi-même Certain·es participant·es : - demandent des précisions à propos d'une idée; - vérifient leur compréhension; - demandent de l'aide pour préciser une idée ou trouver le mot juste.</p> <p>→ Témoigner de son écoute Certain·es participant·es : - répètent les propos entendus; - reformulent ce qui a été dit.</p> <p>→ Valoriser les propos des pairs Certain·es participant·es:</p>

Déroulement type d'un cercle de planification et conduites orales mobilisées



	<ul style="list-style-type: none"> - manifestent leur ouverture aux idées des autres (p. ex. : « C'est intéressant ! »); - appuient les idées émises (p. ex. : « C'est bon, ça ! »). <p>→ Gérer le déroulement de la tâche Certain·es participant·es :</p> <ul style="list-style-type: none"> - recentrent la discussion (p. ex. : « On s'éloigne du sujet. »); - concluent les échanges; - donnent leur appréciation du travail en cercle de planification.
	<p>CONDUITES NON VERBALES</p> <p>→ Réagir aux propos entendus</p> <p>Certain·es participant·es :</p> <ul style="list-style-type: none"> - sourient; - hochent la tête.
	<p>CONDUITES PARAVERBALES</p> <p>→ Ajuster le volume et la portée de sa voix</p> <p>→ Gérer les tours de parole Certain·es participant·es :</p> <ul style="list-style-type: none"> - observent un moment potentiel de changement de locuteur·rice, par exemple à la suite d'une pause ou à la perception d'une place transitionnelle (perception de l'intonation qui signale que le pair a terminé son intervention). <p>→ Témoigner de son écoute Certain·es participant·es :</p> <ul style="list-style-type: none"> - acquiescent en émettant des sons approbateurs (« hum, hum »).