

Formuler et échanger des idées pour écrire un texte : des conduites orales au cœur du cercle de planification



Ophélie Tremblay
Professeure
Université du Québec à Montréal
tremblay.ophelie@uqam.ca



Elaine Turgeon
Professeure
Université du Québec à Montréal
turgeon.elaine@uqam.ca



Kathleen Sénéchal
Professeure
Université du Québec à Montréal
senechal.kathleen@uqam.ca

Dans la démarche des cercles d'auteurs (Vopat, 2009; Tremblay, Turgeon et Gagnon, 2020) les élèves s'entraident tout au long du processus d'écriture, de la planification à la diffusion des textes. En équipe de quatre, ils produisent d'abord des idées à partir d'un déclencheur d'écriture, puis écrivent un texte, individuellement, en s'appuyant sur les idées échangées. Cette étape correspond au cercle de planification. Ils se lisent ensuite leur texte, à tour de rôle, durant le cercle de partage. Lorsqu'ils ont rédigé plusieurs textes, ils en choisissent chacun un pour l'améliorer et vivent alors un cercle de révision durant lequel ils s'entraident à bonifier la cohérence du texte, la progression des idées, le choix des mots, le style, la ponctuation, etc. Une fois le texte amélioré, les élèves se réunissent à nouveau pour vivre un cercle de correction et traquer les erreurs de grammaire et d'orthographe. Un cercle de publication peut également être réalisé dans le cas où les élèves souhaitent travailler la mise en page et l'illustration du texte. Enfin, si une soirée d'auteurs ou un micro ouvert est organisé (événements lors

desquels les élèves vont lire leur texte à voix haute devant un public), il est souhaitable de préparer cette lecture à travers un cercle de diffusion.

—

Au fil de chacune des étapes de la démarche, les élèves s'expriment, s'écoulent, se questionnent, se répondent, se relancent, s'encouragent : la communication orale est donc au cœur des cercles d'auteurs. Dans le cadre d'un projet de recherche-action

bien communiquer entre eux à chacune des étapes des cercles d'auteurs. Elles peuvent être verbales (formuler une idée ou une question, demander une précision, remercier, réagir à un commentaire, etc.), non verbales (sourire, hocher la tête, adopter une posture d'écoute adaptée au contexte de communication, etc.) ou paraverbales (ajuster le volume de sa voix, prononcer clairement, faire « hmm, hmm » pour témoigner de son écoute, etc.). Chaque type de cercle possède son déroulement propre

Au fil de chacune des étapes de la démarche, les élèves s'expriment, s'écoulent, se questionnent, se répondent, se relancent, s'encouragent : la communication orale est donc au cœur des cercles d'auteurs.

que nous menons avec des enseignantes des 2^e et 3^e cycles du primaire¹ à propos de la compétence à communiquer oralement dans les cercles d'auteurs, nous avons identifié les conduites orales mobilisées par la démarche. Ces conduites orales correspondent globalement aux savoir-faire et savoir-être que les élèves ont besoin de mobiliser pour

et mobilise un ensemble de conduites précises. Afin de montrer comment la communication orale peut être enseignée à travers la démarche des cercles d'auteurs, nous consacrerons un article à chacune des étapes de la démarche, dans les prochains numéros de la revue.

—

Ce premier article porte sur le cercle de planification² : nous y présentons les conduites orales (verbales, paraverbales et non verbales) mobilisées durant cette première étape de la démarche, en prenant appui sur des exemples tirés de l'analyse d'un cercle de planification vécu par des enseignantes de notre projet. En effet, un des principes clés des

Lorsque le déclencheur d'écriture proposé est une image, une des techniques de génération d'idées consiste à observer l'image et à décrire ce que l'on voit pour faire part de sa compréhension ou de son interprétation de l'image.

cercles d'auteurs est que les enseignantes ont tout avantage à écrire elles-mêmes pour enseigner l'écriture. Tant dans nos projets de recherche qu'en formation initiale et continue, nous invitons donc systématiquement les enseignantes à prendre la plume pour développer leur goût et leur plaisir d'écrire et pour leur permettre de comprendre la démarche des cercles d'auteurs de l'intérieur.

Tableau 1.
Des conduites orales pour générer des idées à partir d'une image

Conduite verbale	Exemple
Faire part de ses observations à propos d'une image	« La fenêtre est ouverte et les rideaux montrent qu'il y a du vent. »
Exprimer sa compréhension ou son interprétation de l'image	« Si on porte l'interprétation plus loin, les oiseaux sont comme blancs dans un environnement sombre. [...] Quand on voit la blancheur, on peut penser à la pureté du matin. »
Faire des liens avec ses connaissances • connaissances sur les œuvres • connaissances sur les genres de textes • connaissances sur les auteurs • connaissances sur le monde • connaissances sur la langue	« Ça me fait penser à... la série <i>Chair de poule</i> . » (connaissances sur les œuvres et le genre) « Ça me fait penser un peu au film <i>Hocus Pocus</i> , le livre de magie avec l'œil dessus. » (connaissances sur l'œuvre et le genre)

1. Mise en contexte

Les enseignantes de notre projet de recherche ont vécu un cercle de planification à partir de l'album « Les mystères d'Harris Burdick », de l'auteur-illustrateur Chris Van Hallsburg³. L'image utilisée comme déclencheur d'écriture est intitulée *La chambre du second*. Elle est accompagnée d'une phrase : *Tout a commencé quand quelqu'un a laissé la fenêtre ouverte*. Les participantes devaient produire des idées à partir de cette image, pour écrire un texte inspiré par celle-ci, par le titre de l'illustration ou encore par la phrase accompagnant l'image. Nous avons filmé le cercle de planification, d'une durée d'environ 15 minutes et avons ensuite analysé les échanges entre les quatre enseignantes pour dégager les

conduites orales mobilisées au fil des interactions.

2. Des conduites verbales pour produire des idées à partir d'une image

Lorsque le déclencheur d'écriture proposé est une image, une des techniques de génération d'idées consiste à observer l'image et à décrire ce que l'on voit pour faire part de sa compréhension ou de son interprétation de l'image. Il est aussi possible de faire des liens avec ses connaissances antérieures pour formuler de nouvelles idées ou faire avancer les échanges. Le tableau 1 répertorie les conduites orales verbales associées à cette étape.

Une autre conduite orale importante consiste à ramener l'attention sur l'activité en cours. Nous l'avons formulée ainsi : « Réorienter la discussion ». Dans leurs échanges durant le cercle de planification, les enseignantes ont mobilisé cette conduite à au moins deux reprises pour faire avancer les échanges : « Là on parle beaucoup du début, mais est-ce qu'on sait où ça s'en va ? » ; « [...] on a décrit l'image qu'on voit, là est-ce qu'on explore pourquoi le personnage pourrait être comme ça ? ». Cette conduite orale est essentielle dans plusieurs contextes de communication, notamment durant un travail d'équipe.



Tableau 2.
Des exemples de conduites orales pour amorcer ou poursuivre la production d'idées

Conduite verbale	Exemple
Se poser des questions pour construire le sens de l'image au service de la production d'idées	« Trouvez-vous que ça semble une histoire qui se passe à une autre époque ou de nos jours ? » « Pourquoi y'a juste un oiseau qui se décolle ? Pourquoi ça arrive pas tout en même temps ? »
Formuler des idées ou des hypothèses à partir d'une image	« [...] peut-être qu'en ouvrant la fenêtre, les oiseaux se sont mis à réaliser qu'ils pouvaient peut-être se décoller pis voler et être libres. Je sais pas. Il y en a peut-être un déjà qui a quitté et l'autre est en train de se décoller tranquillement du papier peint. »
Répondre à une question posée en lien avec le déclencheur (image, texte, consigne, etc.)	« Ça donne pas l'impression d'un endroit où on a envie d'aller nécessairement. » « D'où pourquoi quand on ouvre la fenêtre enfin... comme peut-être une porte de sortie. »
Rebondir sur les propos entendus	« Ça donne pas l'impression d'un endroit où on a envie d'aller nécessairement. »
en exprimant une nouvelle hypothèse	« D'où pourquoi quand on ouvre la fenêtre enfin... comme peut-être une porte de sortie. »
en ajoutant ses idées à celles des autres	• « Ça a l'air d'une femme » • « Ça a l'air d'un enfant » • « Une fille okay » • « Hmm, moi je trouve que ça ressemble un peu à une ado »
en remettant en question une idée émise	« Tu dis c'est peut-être les oiseaux qui viennent se cacher à cause de quelque chose dehors, mais c'est peut-être aussi les oiseaux qui sont pas fins. Peut-être qu'eux viennent envahir la maison. »

3. Se poser des questions, formuler des idées ou des hypothèses et réagir aux propos entendus : des conduites orales au cœur du cercle de planification

Nous avons constaté que le déroulement d'un cercle de planification ne suit pas un ordre séquentiel comme c'est le cas pour d'autres étapes de la démarche (p. ex. le cercle de partage ou le cercle de révision). Cependant, deux phases structurent les allers-retours entre les participantes, pendant ou après le moment de description de l'image : une phase d'amorce, initiée par la formulation de questions, d'idées ou

d'hypothèses, puis une phase de réponses et de réactions. Ces phases peuvent se répéter, chaque fois qu'une nouvelle question, idée ou hypothèse est formulée.

La notion de conduite orale est intéressante parce qu'elle englobe les comportements que les personnes locutrices et interlocutrices manifestent au fil d'une situation de communication.



Les réponses à ces questions ou les réactions à la formulation d'idées ou d'hypothèses correspondent à des conduites verbales et contribuent à la phase de production d'idées propre au cercle de planification, comme l'illustre le tableau 2⁴.

Se poser des questions et formuler des idées ou des hypothèses représentent des conduites orales typiques du cercle de planification, mais ce ne sont pas les seules.

Tableau 3.

Conduite verbale	Exemple
Adopter une posture adaptée au contexte de communication	Se pencher vers les autres. Se pencher vers l'image pour mieux la voir.
Diriger le regard	Regarder l'image. Regarder la personne qui parle.
Noter les idées émises	Prendre des notes.
Porter attention	Se concentrer sur les propos partagés.
Réagir pour manifester une émotion	Froncer les sourcils pour manifester son incompréhension. Sourire.
Recourir à la gestuelle	Pointer l'image ou des éléments sur l'image (avec le doigt, le crayon). Hocho la tête (pour approuver). Mimer les idées.

4. Des conduites orales non verbales et paraverbales pour assurer la fluidité des échanges dans un cercle de planification

La notion de conduite orale est intéressante parce qu'elle englobe les comportements que les personnes locutrices et interlocutrices manifestent au fil d'une situation de communication. Elles s'expriment à travers les dimensions non verbale (éléments de communication liés au langage corporel et fortement ancrés dans le contexte, n'ayant pas recours à la parole et n'étant pas en lien avec la voix) et paraverbale (éléments de

Les conduites orales mobilisées au fil du cercle de planification mettent en évidence le rôle clé de l'oral en soutien à la production collective d'idées en vue de la rédaction individuelle d'un texte.

communication liés à la vocalité - diction, prosodie [Colletta, 2004; Dumais, 2014]). Voici des exemples de conduites – non verbales et paraverbales – que nous avons dégagées en observant les enseignantes durant le cercle de planification.

Pour les conduites paraverbales, celles-ci sont semblables à celles qui sont mobilisées dans les autres étapes de la démarche, en fonction du contexte de communication et d'échanges : adopter un bon débit et un rythme adéquat, ajuster le volume, le timbre et la portée de sa voix, prendre une intonation appropriée et prononcer clairement, etc.

Conclusion

Les conduites orales mobilisées au fil du cercle de planification

mettent en évidence le rôle clé de l'oral en soutien à la production collective d'idées en vue de la rédaction individuelle d'un texte. Ces conduites assurent le bon déroulement d'un cercle de planification et il importe de soutenir les élèves afin qu'ils réfléchissent à la mobilisation de ces dernières, lors d'un cercle de planification. Elles permettront, par exemple, que chacun puisse s'exprimer, soit valorisé et respecté.

Dans le prochain article, nous nous intéresserons aux conduites orales propres au cercle de partage, le moment où les participant.e.s (élèves ou enseignantes!) se lisent leur texte à tour de rôle pour découvrir ce que chacun.e a écrit à partir du déclencheur proposé et des idées produites durant le cercle de planification.

Notes

1. Tremblay, O., Turgeon, E., Sénéchal, K et Queval, S. (2021-2024). « Partager, écouter et rétroagir dans les cercles d'auteurs : une recherche-action pour développer la compétence à communiquer oralement des élèves du primaire ». Projet de recherche-action financé dans le cadre du concours 2021-2024 Actions concertées - Programme de recherche en littérature (volet « Recherche-action »), subventionné par le ministère de l'Éducation du Québec (MEQ) et le Fonds de recherche du Québec – Société et culture (FRQSC).
2. Un article est déjà paru dans *Viure le primaire*, sur le cercle de planification : Tremblay, O., Turgeon, E. (2019). Collaboration dans les cercles d'auteurs : pistes pour travailler la planification. *Viure le primaire*. 32(1), p. 11-13.
3. Van Hallsburg, C. (2014). *Les mystères de Harris Burdick*. L'école des loisirs
4. Nous avons identifié des conduites mobilisées dans le cadre d'un cercle de planification puis nous avons vérifié si elles se retrouvaient dans les documents ministériels. La majorité des conduites orales que nous présentons dans cet article figurent dans la progression des apprentissages ou dans le PFEQ.

Références

- Colletta, J.-M. (2004). *Le développement de la parole chez l'enfant âgé de 6 à 11 ans : corps, langage et cognition*. Mardaga.
- Dumais, C. (2014). *Taxonomie du développement de la langue orale et typologie : fondements pour l'élaboration d'une progression des objets d'enseignement/apprentissage de l'oral en classe de français langue première qui s'appuie sur le développement intégral des élèves de 6 à 17 ans* [thèse de doctorat, Université du Québec en Outaouais]. Archipel. <http://www.archipel.uqam.ca/6815>
- Tremblay, O., Turgeon, E. et Gagnon, B. (2020). Cercles d'auteurs et ateliers d'écriture : des dispositifs innovants pour un enseignement engagé de l'écriture au primaire. *Revue Hybride de l'Éducation*, 4(2). I-XIII.
- Vopat, J. (2009). *Writing circles: Kids revolutionize workshop*. Heinemann.